

# હોલ

આદિવાસી ચેતનાનું સામયિક

પંચમહાલી ભિલી

અંક : ૪

માર્ચ ૨૦૦૩





## દહેજપ્રથા

દોસ્તીની જોડી તુટી છે ઓ ભાઈ મારા, દોસ્તીની જોડી ના તુટવા દેશો રે  
આવ્યો જમાનો આપણો ઓ ભાઈ મારા, આવ્યો જમાનો આપણો રે લોલ  
આપણો સમાજ છે સારો ઓ ભાઈ મારા, આપણો સમાજ છે સારો રે લોલ  
એને જાળવતા થાઓ ઓ ભાઈ મારા, એને જાળવતા થાઓ રે લોલ  
આ ભાઈઓ છે સ્વાર્થ વિનાના ઓ ભાઈ મારા, આ ભાઈઓ છે સ્વાર્થ વિનાના રે લોલ  
એને સાચો માર્ગ બતાકશો ઓ ભાઈ મારા, એને સાચો માર્ગ બતાકશો રે લોલ  
આ ગુલાબનું ફુલ છે મજાનું ઓ ભાઈ મારા, ગુલાબનું ફુલ છે મજાનું રે લોલ  
સમાજમાં એને ન કચકાવા દેશો ઓ ભાઈ મારા, એને કચકાવા દેશો નહીં રે લોલ  
દહેજપ્રથા છે એક કલંક ઓ ભાઈ મારા, દહેજપ્રથા એક કલંક છે રે લોલ  
એને સમજતા થાઓ ઓ ભાઈ મારા, એને સમજતા થાઓ રે લોલ  
બહેનોની જીંદગી બગડશે ઓ ભાઈ મારા, બહેનોની જીંદગી બગડશે રે લોલ  
આ પ્રથા એ મોટું કલંક છે ઓ ભાઈ મારા, દોસ્તીની જોડી ના ટુટવા દેશો રે લોલ  
સ્ત્રી શક્તિ છે મહાન ઓ ભાઈ મારા, સ્ત્રી શક્તિ છે મહાન રે લોલ  
એ શક્તિ ને બહાર લાવો ઓ ભાઈ મારા, એ શક્તિને બહાર લાવો રે લોલ

# ઢોલ

આદિવાસી ચેતનાનું સામયિક

સંપાદક

સુરમલ વહોનિયા

શૈલેષ પટેલ

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

ટોલ : આદિવાસી ચેતનાનું સામયિક  
પંચમહાલી ભિલી : અંક ૪ : માર્ચ ૨૦૦૩

પ્રકાશક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

૬, યુનાઇટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે,

વડોદરા-૩૯૦ ૦૦૭

મુદ્રક

આકાર ઑફસેટ

દાંડીયા બજાર, વડોદરા-૩૯૦ ૦૦૧

મુખપૃષ્ઠ ડાયાચિત્ર

પ્રા. જ્યોતિ ભટ્ટ

મૂલ્ય

પ્રતિ અંક રૂ. ૧૫/-

સંપર્ક

સુરમલ વહોનિયા, શ્રી કસ્તુરબા ઉ. બુ. આશ્રમ શાળા, આલોદ ૩૮૯૧૭૦, તા. આલોદ, જિ. દાહોદ. ફોન : ૦૨૬૭૫-૨૨૦૦૦૭

શ્રી શૈલેષ પટેલ, મુ. વાંકોડા, પો. કોઠંબા, તા. લુણાવાડા, જી. પંચમહાલ. ફોન : ૦૨૬૭૪-૨૩૧૧૨૧

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર, ૬, યુનાઇટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે, વડોદરા-૩૯૦ ૦૦૭. ફોન : ૦૨૬૫-૨૩૩૧૧૩૦



## અનુક્રમણિકા

- પ્રસ્તાવના ૧
- લોક વિકાસ કેન્દ્ર (કંતાર) .. વિનુ બારિયા ૩
- આંગણે ઉગી રમે .. સુરમલ વહોનિયા ૪
- ગીત .. રક્ષાબેન પટેલ, રંગીત બારિયા, શૈલેષ પટેલ ૭
- ધરમને નામે ધર્તિંગ .. સુરમલ વહોનિયા ૧૧
- મીયાંબીબી .. જી.એલ.તરાળ ૧૫
- ખાદે પિદે દિવાળી વહે તેની હોળી .. સુરમલ વહોનિયા ૧૭
- સંધ્યા પાઠ (સન્યા પાઠ) .. ભગત પ્રતાપદાસ કાનજીભાઈ નીસરતા ૨૧
- યુવારાજ વાણુ .. પંચાલ પંકજ ૨૫
- લાખી ગુણકા .. પટેલ હીરાભાઈ ૩૦
- રાજ અને રાણી .. ડામોર ખાતુભાઈ ૩૩
- આંરમાન વ્યક્તિનું અસ્તિત્વ .. શૈલેષ પટેલ (બાબુભાઈ) ૩૫





# પ્રસ્તાવના

મારા વ્હાલાઓ

લખવેની બુણી કરતાં ગીત ઈયાદ આયું તી તમારા હારુ

કુલ કુલાળી ડાંડી કુલા રસિયા.....

સપના હરકો સાળો કુલા રસિયા

પડીગ્યો ડંડુ કાળ કુલા રસિયા

કુઠે ઘાનડ ખુટ્યાં કુલા રસિયા

નદિયે નિરાં હુક્યાં કુલા રસિયા

કૌડે પાણી ખુટ્યાં કુલા રસિયા

વગડે ખડલી હુકી કુલા રસિયા

મનખાં મર્યા જાહે કુલા રસિયા

કુવારી રંડાહે કુલા રસિયા

મનખાં વાગી જાહે કુલા રસિયા

સપના હરકો સાળો કુલા રસિયા

અન

છેલ્લે તાલમાં

ઘડિયેક વાટ જુવું સે મુખડે સીનકું પાડું સે

કાં સે ઈ રંગ ?

કાં ઉડીગ્યો ?

ઈ રંગ....., ઈ કલર..., તાજો રાખવેનું કાંમ ‘ઢોલ’ નાંમની સોપડી કરે સે, ‘ઢોલ’ની સોપડી નાળા નાળા મલકની વળખાંણ કરાવે સે. દનગ્યાંમાં રીતા લુકની ભાળ કાડવા સોપડી જુવી પડે. સોપડીમાં સપાય ઈ વાત મુટી કિવાય. સોપડીમાં વતાડીલી વાતનો ઘણાંન લાભ મળે, લુકને હમજવા સોપડી કામ લાગે, આખી દનગ્યાંની વાત સોપડીમાંથી મળે ઈતરે દનગ્યાંની ભાળ

મીળવવા સોપડી જુવી પડે.

મારી સોપડી ‘ઢોલ’માં મારા મલકની વાત સે, મારા મલકની વાત કરવામાં મજા આવે. મારો મલક નાળો સે, મારા મલકનું મારા પર ડુણ સે, મલકની મજા મારા મનમાં હલબલે સે, મારો મલક મને વાલો સે. મારા મલકમાં સે તી દનગ્યાંના મલકમાં સે કે નથી ઈની મને ખબર નથી પુણ મને મારા મલકમાં જનમ મળ્યો અન મલકનાં લુકમાં જીવ્યો ઈનો આનંદ સે. મારા મલકની ઘરતીની ગંધ આજે પુણ મારા રગમાં દોડે સે. ભણીગણીન મોટા સાહેબ થાઈ જવાથી મોટા ના ગણાય, મલકની વાતુમાં રીપું ને મલકને જાળવવો અન ભળાવવો ઈ ફરજ ગણાય. સ્યાર ચોપડી ભણી મોટા સાહેબ થાઈન ફરવામાં મજા નથી, મોટા ગણાવા કરતાં નાના મુટાનો ભેદ ભુલીન બદા હરકા સે ઈવી ગણતરી કરવા વાળા અન હકયા દખ્યા લુક હાતે રીનારા જગ જીતે સે.

‘ઢોલ’ની નવી સોપડી લખતાં મને આનંદ થયો ઈનથી વદાર આનંદ કદાંન સોપડી વસાવા વાળાંન થાહે કીમકે સોપડીમાં લખાય સે ઈ જાંણીન પેલાનો જમાંનો ઈયાદ આવવેનો સે અન કઈક નવું જાણવા મળવેનું સે. પેલાંના વખતમાં એક ગામથા બીજે ગામ વાંનો ભાળવા જાતાં, કુઈ જાતના ઝઘડા ટંટા વગર ફરતા, કલસિંગ, માનસિંગ, રમસુ, સમસુ, નરસિંગ, વરસિંગ બદાંની લીણ પડતી અન કડગ્યાળી ડાંગ ખાંદા ઈપેર રાખી વાકા વળીવળીન વાંનો રમતા ઈ દન ઈયાદ આવવેના સે. હાઉનાં સુરાંનતે રમતાં નીં આવડે અન રમવા જાયત હરમાય, કીમકે ઈનાંય જમાના હાતે મેળ ખવાડયો નથી. ઈનાંનો નિયા નાળો સે, લુકમાં રીનારા મનખને આનંદ કરવેની રીત બદલાતી જાય સે ઈ પરમાણે ઈ સાલે સે.

આદિવાસી ભીલ હમાજમાં લુક પુતેના વેવારમાં ઘણી કેવતો (કહેવતો) વાપરે સે, કેવત અક્કલનું કે કુઈક તાજી હુજ વતાડવેનું કાંમ કરે. ભીલ હમાજની કેવતોની હમજ ‘ઢોલ’માં સે, લુકને ખરી હમજ પડે, લુક જાંણતો થાય, વસ્યાર કરતો થાય, ખરું ખટું પારખવેની રીત હમજે તોજ જીવનમાં મજા આવે, આ સોપડીમાં કેવતોની વળખાંણ કરવામાં આવી સે ઈની હાતી ભૂલાતી જાતી કેવતોને તાજી કરી લીવેનો વખત સે. ‘ઢોલ’ નવી ભાતથી નીકળે સે ઈમાં નવું જાણવા મળવેનું ‘ઢોલ’ની સોપડી વાસવાવાળાંને આનંદ થાય ઈ અમારું ઘન ભાગ્ય.

સુરમલ વહોનિયા



# લોક વિકાસ કેન્દ્ર

વિનુ બારિયા

તા. ૭-૬-૨૦૦૨ રવિવાર નારોજ પંચમહાલ જિલ્લાના લુણાવાડા તાલુકાના કંતાર ગામે પ્રાન્ત અધિકારી શ્રી રાઠોડ સાહેબના હાથે લાઇબ્રેરીનું ઉદ્ઘાટન કરવામાં આવ્યું, ઉદ્ઘાટનમાં ભાષા સંશોધન પ્રકાશન કેન્દ્ર વડોદરાના નિયામક ડૉ. ગણેશ દેવી સાહેબ, લુણાવાડા તાલુકાના મામલતદાર શ્રી બારીયા સાહેબ, આર્ટસ કોલેજ લુણાવાડાના પ્રો. કાનજી પટેલ, ગ્રામીણ બેંકના અધ્યક્ષ શ્રી સાઇનાકર સાહેબ, નાયબ મામલતદાર, જેસોલા ગ્રુપ ગામ પંચાયતના સરપંચ શ્રી કાશીબેન નાનુસિંહ ઉપસ્થિત રહ્યા હતાં.

મિટીંગમાં આજુબાજુ આવેલ ગામના લગભગ ૮૦૦ માણસો ભેગા થયા તેમા ૨૫ ટકા બહેનો હતી, શ્રી ગણેશ દેવીનું ભાષણ સાંભળીને લોકો ખુશ થયા તેમણે વિકાસના દ્વારા થતા લાભો, સ્વનિર્ભર થવા, નાની નાની બચતો કરવા, સંગઠન થવા, અનાજ બેંકની જાણકારી અને લોક વિકાસ કેન્દ્રમાં લાઇબ્રેરીની પણ સમજ આપી હતી. પંચમહાલના ગામડામાં શિક્ષણ સુધારો, લોકવિકાસ કેન્દ્રમાં કોમ્પ્યુટરની જોગવાઈની પણ વાત કરી હતી. શ્રી ગણેશ દેવીના શબ્દો ની અસર પંચમહાલ જિલ્લાના લુણાવાડા તાલુકાના કંતાર ગામના બારીયા સમાજમાં પડી, આ કેન્દ્રના કોઓર્ડિનેટર શ્રી. શૈલેષ પટેલ, કોમ્પ્યુટર માસ્તર શ્રી વિનુંભાઇ, નોન ફોરમલ સ્કુલના સુપરવાયઝર શ્રી રંગીતભાઇ તથા સ્કુલના શિક્ષકો સાથે મળી ગામડાની પ્રજાને સ્વનિર્ભર કરવા માટે જહેમત ઉઠાવી રહ્યા છે.

લોક વિકાસ કેન્દ્રમાં એકથી સાત ધોરણ સુધી ભણતા વિદ્યાર્થીઓને સવારમાં એકથી બે કલાક શિક્ષણ અપાય છે. તેમાં શિક્ષણનો વધારો થાય ગામે ગામ શિક્ષણ મળે તે માટે તાલુકામાંથી આવેલા અધિકારીઓ અને સરપંચશ્રીએ ભાષણ કર્યું હતું.

# આંગણે ઉગી રમે

સુરમલ વહોનિયા

વરસીંગના હાહરાનું બારમું થાયુન દાહ મૈના થાયા ઇતરે ઇની બાયડી દીતુડી પુતેના પિયોરમાં વટ વતાડવા પુતે વસ્યારતી ફરે પુણ વરસીંગને વાત કોન વતાડતી. દાહ મૈના પેલાં મોત થાયલું તી બદાં ભુલતાં આયાં પુણ દન ગણનારી દીતુડી દિવાળીના દન મેરાં આવતા જાય તીમ તીમ ભકળાતી જાય અન મનમાં ગરીલીન ગરીલી ફરે. મજૂરી કરીન રુપગ્યા લાયાં તીના ઘેરમાં ખાવા દાણા લીદા. વધ્યા તીમાંથી સીતરાં લાયાં ને ઘેરનો હમદા લાવતાં રુપગ્યા પુરા થાઇગ્યા. એક દન દીતુડીન નીંદર કોન આવી ઇતરે ખાટલામાં અમથી પાહાં ફેરવ્યાં કરે. વરસીંગ લાંમી નીંદરી હુતીલો તી પડયો પડયો ઘુરે તીન હમી ફરીન અમથી અમથી ઘુદાવે. વરસીંગ જાયો પુણ પાહુ ફીરવીન પાસો હુઇગ્યો. દીતુડી થુડીવારતે ખાટલામાં પડીરી પુણ પડી પડી અકળાઈ ઇતરે વરસીંગનું ઉડીલું સીતરું ખીસ્યું. સીતરું ખીસતાં વરસીંગ ખાટલામાં બીઠો થાઇગ્યો તી સીતરું હરકું કરીન ટુપાઈન લાંમો થાઈન પાસો હુઇગ્યો. દીતુડીન ઉજગરો થાયો. રાંહણી સડે તી પેલાં ખાવેનું થાઇગ્યું ઇતરે ઘેરમાંથી હાંયણાની હાંડલી ઉસકીલીન ઘેર બારતાં રાંહણીમાં જતાં રહ્યાં. ઘેરમાંથી પુત પુતે ની તાવડી લાયાં તીમાં પુતે હાંડલીમાંથી આયણી કાડીન રુટો માહળતાં માહળતાં વાર્તી સડ્યાં. પુતેના બાનું પેરુણ રમાડવેની વાત દીતુડીના મનમાં હીતી તે વરસીંગને વળખાવી. વરસીંગ એક હાથમાં તાવડીન ઉભડખ બીઠો ખાતોતો તી દીતુડીની વાત હામળી રહ્યો પુણ કઇ બુલ્યોની ઇતરે દીતુડગ્યી હામે સાલીન વરસીંગની પુસ્યું તર મોડામાં કોળ ઘાલીલો ઇતરે માથું હલાવતાં હલાવતાં વરસીંગે વરહ તાજું નથી અન દીવું થાયલું સે ઇમ કીદું તાં દીતુડગ્યી હાથમાંથી તાવડી ભુંચ મીલ દીદી અન વરસીંગ હમી ભાળી રી. વરસીંગની હમી ડુળા કાડે ઇતરે વરસીંગ હમજાયો કે આજ યે નાળે સાળે ભાળે સે ઇતરે હમજવવી કાઠી પડવે ની સે ઇમ વસ્યારતો એક હાથમાં સાટવોન તાવડીમાં આયણી કાડતો બુલ્યો ‘પેરુણ રમાડવેનું ના કુણી કીદું’ ઇતરું બુલતાં દીતુડગ્યી કીદાડ રમાડવેનો તીનો ખુલાસો કરાયો ઇતરે પાસો બુલ્યો ‘વરહ તાજું આવવા દે’ વરસીંગે ઇમ કીદું ઇમ કીતાંકમાંતે દીતુડગ્યી તાવડી બે હાથી ઉસકીન જુરથી જમી ઇ પેરે દકડી, પાર ઠીકરાં ઠીકરાંઉડીગ્યાં. તાવડીમાંની આંયણી ઉડી તે દીતુડીના મોડા ઇપેર સટાઇ ગઇ, વરસીંગ ઇપેર થુડા ઘણા સાટા ઉડ્યા પુણ દીતુડીનું મોડું આંયણી પડી તીન થી વાગીણ જીવું બણીગ્યું અન વાગીણ ખડીખાવા ધુરકગ્યાં કરતી વે ઇમ કરે. વરસીંગે ઇન હમજવી કે પેરુણમાં લુકાંન ખવાડવે પીવાડવેનો ખરસો ઘણો થાય, એક બુકડું, હરો અન ઘાટડી ઇ બદું લીજવું પડે અન ગાંમનાં લુકાં હારુ ખરસો કરવો પડે તી નાળો. પેરુણમાં રાઈ અન બુડ્યો રમે તી અમથો થુડો રમે પીદા વગર પોગની હીડે, ડગલેન પગલે રુપગ્યા જુગ્યે અન ઇ ઉણની ફરલમાંથી પુરું થાય ઇવું નથી અન દીવું તે માથેનું માથે ઇતરે મારો વસ્યાર સે કે તાજું વરહ ભાળીન પેરુણ મરાડહુ. વરસીંગે ઇમ કીદું તી હામળીન દીતુડી અકળાઈ અન વરસીંગની હામે બુલી ‘તું બદાં જમાગ્યામાં મુટો



સે ઇતરે આગેવાન બણવું પડલે, ખરસો તે બદાંનો ફાળો કરીન કરવેનો સે અન ઊણને વરહ નીં રમાડે પસ કીદાડ રમાડવેનો. ઇનાંન મેરાં પાણી ભરીલી માંણ પડીતી તીના કાંના ઇપેર તાવડી દીકવીન પાણી ઉતતાં ઉતતાં વરસીંગ બુલ્યો 'ફાળો કરતાં પુણ ખરસો વદે ઇમ લાગે સે, પોતી નીં વળાય ઇમ લાગે ઇતરે ના પાડવું પડે સે' વરસીંગ બુલવેતું પુરું કરે નીં કરે તાં તે દીતુડગ્યી ઇન ઝપટમાં લીદો 'બારે દનનો દેવાળગ્યો..... પેલાંથી બાંણતીત તન નીં પણતી પુણ હાઉં પસ્તાઇલું હું કાંમ લાગે, અન પેરુણતે તાર રમાડવું પડે, તું ઘેર વીસે કે જગા ગરીણે મીલે રમાડયા વગર સુટકો નથી, માર બાનું પેરુણ નીં રમાડે તર તું કુનું રમાડવેનો, મારા પિયોરમાં મારે મોડું કીમનું વતાડવેનું..... વરસીંગ અન દીતુડી થુડીક વાર ઘેર બારતાં બીકાં બીકાં વળગાયાં તાં દીતુડગ્યી સીદ્યા સીદ્ધી કરી અન કી દીદું કે પેરુણ નીં રમાડેત હું તન રીવેની કોન ઇતરે વરસીંગને ફાળ પડી કે દીતુડી જતી રેત માથે દેવું સે અન બીજી બાયડી લાવવા રુપગ્યા કાંથા લાવવા અન બીજી બાયડી આવે કે નીં પુણ આવે ત આખો જનમારો બાયડી વગર કાડવેનો ઇવો વસ્યાર કરતો વરસીંગ ફફડીગ્યો, ઇન પેરુણ કરતાં દીતુડીની વદાર ફીકર ભરાઇ ઇતરે પેરુણ રમાડવા તીયાર થાયો અન દીતુડીન કીદું 'તાજું તું તીયારી રાખ દીવાળી ઇપેર પેરુણ લી જહું બસ' ઇમ બુલતાં વરસીંગના મોડા હમી ભાળીન દીતુડી મલકાઇ, ઘેર બારતાં બીકીલાં તાં હુદી વાલસીંગની પુથાઇ જાવેનું મન થાઇગ્યું પુણ ખુમ ખાઇગઇ અન મેરાં પડીલી આઈણીની હાંડલીમાં હાથ ઘાલીન થુડીક વાર નુસી ખાદી પસી પાંણી નાખીન હાંડલી ઉટકીન વિછુળીન ઊંદી પાડ દીદી અન જુડા જુડ લાંમા પોગ કરીન બીકી. તોપ સડે તાં હદી વાતો કરતાં બારતાં બીકાં. વરસીંગને રુપગ્યા કુઇ ધીરે ની, ઉધાર કે ઉસીના કાડવા કાઠા ઇતરે ઇ બરુબરનો ભીડવાયો, થુડાક દન ઇમથી તીમ કાડયા પુણ મેળ પડવા હરકો નીં લાગ્યો, દીતુડી જતી રીહે ઇની ફીરાકમાં ઇતે ગરીલોન ગરીલો ફટે, પેરુણ નીં લીજયત ઇના ભુંડા હાલ થાવેના ઇમ મનમાં વસ્યારતો તાં ઇની નોદ ઊણને વરહે આવીલી ફસલ ઇપેર પડી, નવી ફસલ કપાઇ ગઇ, ખેતરાંમાંનો પાક વડાઇગ્યો પુણ લુકાં હજુ નવા ધાન ભીળાં કોન થાયાં, વરહ થુડું નરતું આયું, મક્કી પાકી તી વાડીન લુકાંય ખીતરમાં ઉગ્યી વાળી રાખગ્યી કીમકે હજુ ફુલવેની કે દાંણા ભીળા કરવેની વખતની વાર હીતી. વરસીંગે ઉપતાળ ઉગી ફુલાડી મક્કી કુટાડીન બજરમાં કાડી રુપગ્યા લાયો અન ઉપડયો પેરુણનું ગુઠવવા, બદો હમદા તીયાર કરવા ઇના હાડુઓન ભીગા કર્યા, ફાળો કરીન તીયારી કર દીદી, નાસવા વગાડવા વાળા વરસીંગને ઘરે આયા, બુડયો બણયો તીને તકડાનાં સીતરાં જીવું હુતડું અન ખમીસ પેરું, માથે ટુપો પેર્યા લાકડાની ઘડીલી બુંદુક લાયો તે રાઈન મેરાં ફીરવી ફીરવીન હમશે હમશે નાસે. રાઇ બણયો ઇને બૈરીના સીતરાં પેર્યા, સકલાંની ભાંત વાળો ઘાઘરો સુટો મીલીન સુનડી પેરી તીનો મુટો ઘમટો ઘાલીન ગુળ ગુળ ફરીન નાસે ખાઇ પીન રમતા રમતા વરસીંગની હાહરીમાં સાલ્યા, આખી વાટ રમતા વગાડતા વરસીંગની હાહરીમાં પોત્યા તાં આખા ગામનાં પેરુણ ભાળવા ભીળાં થાયાં, આખી રાત પેરુણ રમાડયું, બુડયો રમતો રમતો તબડતા હાથણાની હાંડલીમાં હાથ ઘાલીન હાથણું કાડલાવે તી ખાય અન ખવાડે, ભીળાં થાયલાંન ખવાડયું પીવાડયું ઇમ કરતા દન ઉગીગ્યો તાં હદી પેરુણ રમે વરસીંગના હાડુ પેરુણમાં રમે પુણ વરસીંગ ઉબો ઉબો ભાળે ઇન સાળો કોન સડતો, ઇ બદા રમે તાં વરસીંગને ઉગી ભાળવા જડે, ઉગી પેરુણમાં ગઇ ઇતરે ખાવેનું હું? ઇ એક પાહે ઉબો ઉબો વસ્યારે, રમવાવાળા ઇન ખીસીન લીજય તાં હુદો વરસીંગ રમતો કોન ઇતરે ઇન આડો લીજઇન લુઠાગ્યાં હરો પીવાડયો ઇતરે ઇન તોર સડયો તી તોરમાં તોરમાં વરસીંગ સાળે સાળે વાકો વળે

દીતુડીન ઉસો થાઇ થાઇન ખોળે. દીતુડી ઇન ખાના ઘેરની ઉહરીમાં કાંમસી બાંદીલી તાં બીઠી બીઠી હીસે તીન  
ભાળતો ભાળતો વરસીંગ પીદીલો ઉસો થાઇ થાઇન કુદે અન પેરુણ વાળાં હામે હાથ લાંબા કરીન દીતુડીન કે  
'ધીરી.... ધીરી... તારી.... ધીરી... તારી....

તારા બાપને આંગણે ઉગી રમાડું .....

બ... બ.... બ....

ધીરી..... તારા.....

બાપને આંગણે ઉગી રમાડું.....બ.....બ.....બ.....બ.....





# ગીત

## વાગડ ગીત

રે લોલ.... ગુદી તે રૈણીનો રયણાં છેલ ગુંધી  
રાતી તે રયણીનાં રયણો રાતાં રે લોલ  
રે લોલ છોરે જંજેડયાં સોરીએ વેણ્યાં સેલ ગુંધી  
છોરે જંજેડયાં સોરીએ વેણ્યા રે લોલ  
રે લોલ વેણી વેણીને ખોરા ભર્યા છેળ ગુંધી  
વેણી વેણી ને ખોરા ભર્યા રે લોલ  
રે લોલ કાસાં ખાદ્યાં ને તુરાં લાગ્યાં છેલ ગુંધી  
કાસાં ખાદ્યાં ને તુરાં લાગ્યાં રે લોલ  
રે લોલ પાકાં ખાદ્યાં માયા લાગી છેલ ગુધી  
પાકાં ખાદ્યાં ને માયા લાગી રે લોલ  
રે લોલ માયા કડૂ તો પુરી કરજે છેલ ગુંધી  
માયા કડૂ તો પુરી કરજે રે લોલ  
રે લોલ નાસી જવાનું મન થયું સે છેલ ગુધી  
નાસી જવાનું મન થયું રે લોલ.  
રે લોલ નાસી જહું તો હું ખાશું છેલ ગુધી  
નાસી જહું તો હું ખાશું રે લોલ.  
રે લોલ જરાતેહારના સોખા સાથ લેશું છેલ ગુંધી  
જરા તે હારના સોખા લેશું રે લોલ.

## લક્ષ્મીન

મોટી બેનની વીટી ઉપર રામ સીતા નામ છે.  
વાંચો શૈલેષકુમાર ભણેલા છો કે નહીં.  
તમારા બાપુએ પાવડો પકડાવ્યો પાણી વરાવ્યા  
નિશાળે બતાવી નેચ શૈલેષકુમાર ભણેલા છો કો નહીં.  
મોટી બેનની વીટી ઉપર રામસીતા નામ છે.  
વાંચો શૈલેષકુમાર ભણેલા છો કે નહીં  
તમારી માતા પવાલી પકડાવી ભેસો દોવડાવી નિશાળ.  
બતાવી નહીં શૈલેષકુમાર ભણેલા છો કે નહીં  
મોટી બેનની વીટી ઉપર રામસીતા નામ છે.  
વાંચો શૈલેષકુમાર ભણેલા છો કે નહીં.  
તમારા વીરા લાકડી પકડાવી ભેસો ચરાવ નિશાળ બતાવી  
નહીં શૈલેષકુમાર ભણેલા છો કે નહીં.  
મોટી બેનની વીટી ઉપર રામસીતા નામ છે.

રક્ષાબેન પટેલ





## ગરબી

શાયણી જેટલું વાદળું રે મોરાય ના રાત્ર  
 શાયણી જેટલું વાદળું રે મોરાય ના રાત્ર  
 વાદળે સારો કર્યો રે મોરાઈ ના રાત્ર  
 વાદળે સારો કર્યો રે મોરાઈ ના રાત્ર  
 જરમર જરમર મેઘ વરસ્યા રે મોરાઈ ના રાત્ર  
 જરમર જરમર મેઘ વરસ્યા રે મોરાઈ ના રાત્ર  
 પડ્યો છપનીયો કાળ રે મોરાય ના રાત્ર  
 પડ્યો છપનીયો કાળ રે મોરાય ના રાત્ર  
 ડુંગરે ઘાસ ખૂંટ્યુ રે મોરાય ના રાત્ર  
 ડુંગરે ઘાસ ખૂંટ્યુ રે મોરાય ના રાત્ર  
 ઘોડી ડોલ્યા લાજ્યો રે મોરાય ના રાત્ર  
 ઘોડી ડોલ્યા લાજ્યો રે મોરાય ના રાત્ર  
 નદીયે નીર સુકાયાં રે મોરાય ના રાત્ર  
 નદીયે નીર સુકાયાં રે મોરાય ના રાત્ર  
 ગાયો ડોલવા લાગી રે મોરાય ના રાત્ર  
 ગાયો ડોલવા લાગી રે મોરાય ના રાત્ર  
 શેરમાં શેકણી ખુંટી રે મોરાય ના રાત્ર  
 શેરમાં શેકણી ખુંટી રે મોરાય ના રાત્ર  
 ડોલીઓ ડોલવા લાગી રે મોરાય ના રાત્ર  
 ડોલીઓ ડોલવા લાગી રે મોરાય ના રાત્ર  
 શેરમાં એફણ ખૂંટ્યુ રે મોરાય ના રાત્ર  
 શેરમાં એફણ ખૂંટ્યુ રે મોરાય ના રાત્ર  
 ડોહા ડોલવા લાગ્યા રે મોરાય ના રાત્ર  
 ડોહા ડોલવા લાગ્યા રે મોરાય ના રાત્ર  
 શાયણી જેટલૂ વાદળું રે મોરાય ના રાત્ર  
 શાયણી જેટલૂ વાદળું રે મોરાય ના રાત્ર

## હોળી ગીત

સહીયરો  
 સૈય અમે સાતોની સહીયરો રે  
 ઉઢણી મારી હીરે જડી રે લોલ  
 સૈય અમે સરોવરીયે સીધ્યાં રે  
 ઉઢણી મારી હીરે જડી રે લોલ  
 સૈય અમે સોના બેડીલા લીપ્યા રે  
 ઉઢણી મારી હીરે જડી રે લોલ  
 સૈય અમે ઊંડા જડમાં પડ્યા રે  
 ઉઢણી મારી હીરે જડી રે લોલ  
 સૈય અમે બેડીલા ખંખાર્યા રે  
 ઉઢણી મારી હીરે જડી રે લોલ  
 સૈય અમે બેડીલા સાંભર્યા રે  
 ઉઢણી મારી હીરે જડી રે લોલ  
 સૈય અમે બેડીલા માથે મેલ્યા રે  
 ઉઢણી મારી હીરે જડી રે લોલ  
 સૈય અમે બગલાં લઇને ચાલ્યા રે  
 ઉઢણી મારી હીરે જડી રે લોલ  
 સૈય અમે હલકેપાસ સડ્યા રે  
 ઉઢણી મારી હીરે જડી રે લોલ  
 સૈય મારી વણજરા નો બેટો રે  
 ઉઢણી મારી હીરે જડી રે લોલ  
 સૈય અમે કાંકરી ચારો ક્યોં રે  
 ઉઢણી મારી હીરે જડી રે લોલ  
 સૈય અમે બેઠીલા નંદવાયા રે  
 ઉઢણી મારી હીરે જડી રે લોલ  
 સૈય અમે ગુરુડે સંધારે રે  
 ઉઢણી મારી ઘટરે જડી રે લોલ



# ધરમને નામે ધતિંગ

સુરમલ વહોનિયા

ધરતી ઇપેર મનખ જાતની વહતી વદાર સે. મનખ ધરતી ઇપેર બીજાં જનાવરાં જમ ભટકી ભટકીન હમજતું થાયું ઇતરે નાળે સાળે રીવા મંડયું. વસ્યાર કરતું થાયું ઇતરે ઈના ઢંગ બદલાઈગ્યા, ટુળીમાં રીતું થાયું પુણ ઝગડા થાતાં એક ટુળીમાંથી બીજી ટુળગ્યી ઊબી થાગ્યી તી લાંમે ગાળે નવે નાંમે વળખાતી ઇને લીઢે ધરતી ઇપેર નાળા નાળા મલકમાં નાળાં નાળાં મનખાં બાળવા જડે સે. મનખની જાત બીજાં જનાવરાંજીવી હીતી પુણ ધરતી ઇપેર જે કઇ થાતુ તીન બાળીન તીના સાળા પાડતો તીમાંથી ઇન વાસ્યા કુટી અન બુલતો થાયો. કામ કરતાં સ્લક કે દખખ મળ્યું તીની ધારણા બાંદતો સાંલ્યો અન મનમાં ગાઠવાળી રાખતો. પુતેની મરજી પરમાણે સગવોડ ઊબી કરતો. ધારણા બાંદતો તીમાંથી આસ્થા બંદાઈ. એક બીજા હાતી પુતેની આસ્થા જુડતા અન બીજા થાઇન નાળો પંથ ગણતા. લુકાં પુતેની મરજીથાં ઇમાં જુડાય. ભણીલાં લુકાં ઇન ફિશન જીવું ગણં સે. ઇમ કિવાય કે ઝીના ગળે ઇતરે તી ઇમાં બીજવાયાં. ઇ બદી સગવોડ મનખજાતની ઊબી કરીલી સે ઇ ધારીન નથી ઊબી કરી અજાણતાં ઊબી થાઈલીસે, ઇયાદ રાખતાં ઇમાંથી એક સગવોડ ઊબી થાઇ ઇતરે ઇમ કિવાય કે મનખનીજાતેપુતેની સગવડ પુતેની મરજીથી ઊબી કરી સે. નાળી ટુળગ્યાં નાળાં નામાં આલ્યાં તી નાળો પંથ લીતી સાલગ્યી અન આજ નાળા નાંમે વળખાય સે. મનખજાત ઇન ધરમના નામે વળખે સે. ધરમ જાતે ઊબો નથી થાયો કે બાણ્યો નથી, મનખનીજાતે ઇન રૂપ આલ્યું સે, ધરમની જુડા જુડ પુતેની મરજીથાં ઊબાં કરીલાં દેવ કે દેવીનું નામ જુડતા અન તીની પુજા કરતા. દનગ્યાંમાં ટુળગ્યી ઊબી થાગ્યી તી બદાના નાળા દેવ ઇતરે તે ઇની દનગ્યાંમાં ગણાયની ઇતરાં દેરાં સે. દેવકે દેવીનું રૂપ મનખજાતે મરજીથું તીયાર કરીલું સે. અટકળથી નામ આલ્યું તી લાંમે ગાળે બદાન ઇયાદ રહ્યુ ઇતરે ઇ નાંમથાં વળખતાં થાયાં. મરજી પરમાણેના નાંમ આલી ઇમાં સત સે ઇવી વાત ઊબી કરીન ઇનાંની પુજા કરે સે, ઇનાં હાનુ મંદિર મસ્જિદ કે દેવોળ બણાવે સે તીમાં બીહાડી ઘરીણાં કે હાર પેરાવે પુણ સુર આવે તી આરામથો ઘરીણાં ઊતારીન લી જાય સે, જે ઇનાંમાં સત વેત ઇનાં ના બાયણામાં સુર કીકમ કરીન દાખુલ થાય? આજે લુક મંદિર મસ્જિદ કે દીવોળ બણાવવા લડાઈ ઝગડા કરે સે. પુતેનો દેવ મુટો અન બીજાના દેવને ઊતરતો ગણે ઇમાંથા ઝગડા થાય. દનગ્યાંમાં કુછ મુટો દેવ નથી, મનખજાતે ઇન મુટો બણાવીલો સે પુતેના દેવને મુટો ગણવો ઇ મનખ જાતે મરજીથી ઊબી કરીલી વાત સે, દેવ કુછ મુટો નથી કે ઊતરતો નથી મુટા નાનાનો નિયા મનખ જાત કરે સે. મુટો કે નાનો કુછ દેવ નથી ઇમ ગણવા જાગ્યેત દનગ્યાંમાં મુટામાં મુટા દેવ સાંદો અન સૂરજ સે, ઇ કુંછ દન બાગ નથી પાડતા કે પડાવતા, ઇતરા મારા સે કે ઇતરા તમારા ઇવી ઇનાંની ગણતરી નથી મારાં ઇપેર ઇજવાળું પાડું અન તારાંન ઇન્દારામાં રાખું ઇવું ઇ નથી વસ્યારતા, ઇ બદે ઝગઝગે સે ઇનાંનો કુછ ધરમ નથી, નાત જાત કે વાડો નથી બદે હરકા. ઇનું નામ દેવ કિવાય. મનખ જાતને જીવવા હાનુ ખાવું પડે, હવા

મારવાવાળા બીઠા સે હાસસી વાત વતાડે તીન તે બુકાં ડડેસે. દનગ્યાંમાં હાસસી વાત વતાડવાવાળા બીઠા સે પુણ ઇનાંની કુણ હાંમળે ઇ વાત કોન વતાડતા કીમકે ઇનાંનુ કઇ સાલતું કોન વાત વતાડીન ભુઠા પડવેનું થાય ઇતરે તે ઇ મનમાંન મનમાં ધુળાયાં કરે પુણ મનમાંથી વાત બારતાં કોન કાડતા. જમાંનો સે ઇ પરમાંણે ઇ પુણ સાલતાં હીકીગ્યા સે. તાજ ભૂંડાની ઇનાંન ખબર પડે સે તાં હદી ઇ કીવેની હીમત કરતા નથી.

મનખની જાત જાં હદી હાસસ જુઠ કે તાજુ ભુંડું ની હમજે તાં હદી ઇની અગોડ ઘરમની વાત કરવી નકામી સે. મનખજાત ખાવે પીવેને રવાડે સડીગઈ સે કામ કરતાં કે કરાવતાં ઘાલમીલ કરવેનું હીકી ગઈ સે ઇતરે કાંમમાં પુણ ભલીવાર નથી રી. ખુટાની ખબર સે તાં હદી ખુટું કરે અન કરાવે સે, ઇનાંન કુઇ રુકનાર નથી જાં હદી મનખજાત હાસસુ જુઠું ની હમજે તાં હદી ઇનાંની રીતભાતમાં કુઇ ફેર પડવેનો નથી. મનખની જાત પુતે ખરું ખુટું વસ્યારતી થાય, લુકમાં રીત પરમાંણે રીતાં હીકે ઇના જીવું રુપાળુ દનગ્યાંમાં કઇ નથી. એક બીજાની ભલાઈ ઇ મનખ જાતનો મુટો ઘરમ સે. ગાંમ, સેર કે દનગ્યાંમાં રીતી મનખની જાત એક સે ઇવું ઇનાંના મનમાં નીં થાય તાં હદી મનખને તાજ વાટે વાળવું કાહું સે.





# મીયાં બીબી

જે. એલ. તરાળ

મીયાં અને બીબી હતા. મીયાં કંઈ કામ ન કરે, રોજ ટુટલી ખાટલીમાં પડયા પડયા બીબીને લડયા કરે, ‘સાલેકું મેરેકું ખાના અચ્છા બનાકે કયું નહી દેતી’? એક દિવસ બીબી-મીયાંને કહે મીયાં તુમ સાલે કુછ કામ નહી કરતે અને સાલે ખાના અચ્છા માંગતે હો તુમ કુછ વેપાર ધંધા કરો. મીયાં બીબીએ એક પૈસામાં બળદ રાખેલો એટલે મીયાં તો બળદ વેચવા નીકળ્યા, એક ખાખરો આવ્યો મીયાંને થયું કે સાલે વો ખાખરે કેસા હૈ મે દેખકે ચલતા હું મીયાંભાઈ તો ખાખરા પાસે જઈ ને જોવે તો ખાખરો પોલો, મીયાં તો ખાખરાના પોલામાં પેસે છે અને બળદને બહાર બાંધે છે, અંદર પેસીને બોલે તેરેકું બળદ બેચના હૈ, અને બહાર નીકળીને બોલે, અચ્છા મેરુકું બળદ બેચના હૈ, અંદર ચાર ચોરોનો માલ સંતાડી મૂકેલો તે મીયાં જોઈ જાય છે, બધો માલ બહાર કાઢીને બળદને લઈને ઘેર જાય છે. બીબી :- આજ તો બહોત માલ લાયા હું, બીબી કહે મે કહતી થી કી તુમ વેપાર ધંધા કરો આજ મીલાને માલ. તુમ અચ્છા કહતી હો કલ ફીર જાઉં એમ કરી મીયાં બીબી દિવસે એક પૈસાનું બળદ લઈને વેચવા જાય છે ચોર એક ટેકરી ઉપર બેઠા બેઠા મીયાંને જોઈને વાતો કરે, આજે એક પૈસામાં બળદ લઈ લેવો છે. મીયાં ચોરો પાસે આવે છે. ચોર કહે મીયાં બળદ વેચવો છે. મીયાં કહે વેચવાનો છે. બોલ કેટલા રૂપિયામાં આપવાનો છે ? એક હજાર રૂપિયા. ચોર કહે એક પૈસામાં આપી દે નહી તો અમે તને મારી નાખીશું. મીયાં બિચારો બીકરતો મરઘો, એક પૈસામાં બળદ આપી દીધો. મીયાં ઘેર જઈ ટુંટમૂટ ખાટલીમાં પડયા, બીબી કહે કયું ? કયા હુવા. કિતને રૂપિયામે બળદ બેચા, તુમ પૈસા કી બાત છોડ સાલે કું એક પૈસેમે બળદ લઈ લીયા. બીબી કહે તમે મારા કપડા પહેરીને પાછા એ ચોરો પાસે જાવ. રોતા રોતા જાવ. મીયાંભાઈ બાયરીનાં કપડા પહેરી રોતા રોતા જાય ત્યારે ચારે ચોર ત્યાં બેસી રહેલા, બધરૂ જોઈ ચોરો પૂછે છે શું કરવા રોવે છે, મીયાં કહે મને મારા ગરવાળાએ કાઢી મૂકી છે હવે હું કયાં જાઉં, ચોર કહે તમે અમારે ઘરે રહી જાવ, મીયાં કહે તમે મને ઘેર લઈ જાવ. મીયાંને તો ઘેર લઈ જાય છે ચોરોના ઘરમાં બાપા હતા એમને બીમારી હતી. સેવાચાકરી કરવા મીયાં ભાઈને મૂક્યા ને ચોરી કરવા જતા રહ્યા. રાત પડી મીયાંએ બાયડીનાં કપડા કાઢી નાખ્યાં અને ઘરડા ડોસાને કહે સાલે તેરે બેટેને મેરા એક પૈસેમે બળદ લઈ લીધા. એક હજાર રૂપિયાએ કે બળદ થે. એમ કરી ડોસાને કહ્યું જે હોય તે આપી દે નહી તો માર ખાવો પડશે. મીયાં તો જે હતું તે પોટલું બાંધી ઘેર જતો રહ્યો. બીબી આજ તો મે બોહત માલ લાયા તુમ અચ્છા કહતી હો. મીયાં બીબીની બાજુમાં પાડોશી રહેતા હતા. એક દિવસ બે બીબીઓ ભેગી થઈ વાત કરે, પડોશી બીબી કહે તુમહારે મીયાં અચ્છા વેપાર કરતે હૈ, પેલી મીયાંની બીબી કહે, જો તારા ઘરવાળાને કેવાનું ઝાડ ઉપર ચડીને બૂમો પાડવાની, એક પૈસે બળદવાલા મીયાં ઇધર હૈ. ડોસાને મારેલો એટલે ચોર મીયાંને શોધવા નીકળેલા. એટલામાં પેલી બીબીએ શીખવાડેલું એમ પેલો પડોશી મીયાં ઝાડ ઉપર ચઢીને

બૂમો પાડવા લાગ્યો, 'એક પૈસે બળદવાલા મીયાં ઇધર હૈ મીયાં ઇધર હૈ.' ચાર ચોરો સાંભળી ઝાડ તરફ દોડવા લાગ્યા પેલો મીયાં ઉતરીને ભાગી ગયો. ચોર પાછળ દોડ્યા એનો લાભ લઈ મીયાં ડોસા પાસે જઈ કહે, 'ડોસા મે મીયાં' મીયાં તુમ્હારે બેટેકું મેરા એક હજાર કે બળદ એક પૈસેમે લઈ લીધા સાલે ડોસે જે માલ હોય એ આપી દે', બે ત્રણ ઘોડા મારીને ડોસા પાસેથી જે માલ હતો એ લઈને ભાગી ગયો, એટલામાં ચોરો આવ્યા ત્યારે ડોસો બેઠો રોતો હતો, 'તમે કયાં ગયા હતા, મને તો મારી મારીને હાડકાં ભાંગી નાખ્યાં, પેલો મીયાં આવેલો બળદવાળો. મીયાં ઘેર જઈ પડોશી મીયાં એમ બે જણે ભાગ પાડી લઈ પાછો ડોક્ટર બનીને ચોરોના ઘર આગળ થઈને નીકળે છે. ડોસાના છોકરા ડોક્ટર શોધવા નીકળેલા ત્યારે પેલો મીયાં મળી ગયો, મીયાં તો ડોસાને દવા કરવા જાય છે અને છોકરાઓને કહ્યું, 'મારી પાસે દવા નથી, હું તમને દવા લખી આપુ, તમે ચારે ચાર દવા લઈ આવો, ચાર જગ્યાએથી દવા લાવવાની છે, પેલા ચારે ચોરને દવા લેવા મોકલ્યા પછી મીયાં ડોસાને બે ઘોડા મારી કહે, 'સાલે મે ડાકટર નહી, મે મીયાં હું તુમ્હારે બેટે કું મેરા હજાર રૂપીયે કા બળદ એક પૈસામે લે લીયા થા. સાલે ડોસે જે હોય તે આપી દે નહી તો આજ તેરે હાડકા નરમ કર દું.' પેલો ડોસોતો બીચારો શું કરે, ભાઈ જે હોય તે લઈ જા પણ મને મારતો નહી, પેલો મીયા જે હતુ તે લઈને રવાના થઈ ગયો અને બે ઘોડા મારતો ગયો. ચારે ચોર દવા લઈને આવે છે ત્યારે ડોસો બેઠો બેઠો રોતો તો. 'તમે કયાં ગયેલા આતો પેલો મીયાં હતો બળદવાળો, બધુ લઈ ગયો ને મને મારતો ગયો, ડોસોને ચાર દીકરા મીયાંથી કંટાળી ગયા ને એક પૈસાવાળો બળદને થોડો માલ સામાન લઈને મીયાંને ઘેર જાય છે ત્યારે મીયાં ખાટલો ઢાળીને બેઠેલો હતો. ત્યાં જઈને મીયાંને પગે લાગે ને કહે મીયાં ભાઈ આ તમારો એક પૈસાવાળો બળદ ને આ થોડા માલ સામાન, આજથી અમને હેરાન ન કરતા, અને અમે પણ આજથી ચોરી કરવાનું બંધ કરી દઈશું, એમ કહી ઘેર આવ્યાને આધુ પીધુને સેર કરવું.





# ખાદે પિદે દિવાળી વહે તેની હોળી

સુરમલ વહોનિયા

પાંસ પોરિયાંનો બહા પિદ્યો એના મોટા પોર્યાન પણાવવા હારુ મોરેના ગામમાં રેહતા તેરહિંગની પોરીન ભાળી આયો. પોરીન ભાળી તી દાડાનો પિદ્યો પોર્યાન પણાવવા હારુ મનમાં મ્હોટો થાતો ફરે. દેજ આલવેનું કાઠું અન વરહ તાજું નીં આયું તાં હદી પિદ્યે વીવા ગુઠવ્યા. મજુરી કરવા જાય છે શેઠીયા પાહેથી ઉપાડ લેદો અન એક ખેતરની જમી ગરીણે મેલી રુપિયા ભેળા કર્યા તે દેજમાં આલ્યાન પોર્યાન પણાવ લાયો. રુપિયા હાથમાં આયા એતરે પિદ્યો પીન આખા ગામમાં કસાટ કરતો ફરે, થોડા દાડા પિદ્યાએ ગામમાં વટ માર્યો, વીવાંના દનુમાં પિદ્યો ખલીન ભમતો ફરે. વટ કરે અન કરાવે, વિચાજવા કાડીલા રુપિયા વાપરતાં ખૂટતા આયા તી પિદ્યો ઓહરતો ગ્યો ને દેવું ધોવાની હુજ પડી. માથે ડબ્બાને પિદ્યાની પલ્ટન ગુજરાત ધમી મજુરીએ ઉપડી. હાથમાં રૂમાલને નવી વડિ હાતે ગઈ, થોડા દાડા કામ કર્યું ન શેઠીયા પાહેથી ઉપાડ લેદો તી પુરો થાય છે પેલાં પલ્ટન ઘેર આવી. પોર્યાનો હાહરો તેરહિંગ ઇન પોરીનું આંજુ તેડવા આયો ઇના હારુ પિદ્યો બાટલી લાયો તી પીન બઠા બઠા ટાશ કરે

પિદ્યો - સાળો મત કરે નાલ..... સાળો મત કરે..... તેર તું પિદ્યાન કમ હમજે સે કે..... નાંમ પિદ્યાનું.... આ ઓર મોર વાળાંન પુસેત ખબર પડે કે પિદ્યાન ઘોર પરોણો આવે તેર કેટલાં બાટલાં ફુટે.

તેરહિંગ - હગ્ગા પિદ્યા.... પોરીનું દેજ લીન મોહટો થાયો ઇમ કીહી રાલ પુણ માર ઘોર આવહી તેર બસકો બાંદીન મેલવા આવી... તેરહિંગ સમકે ઇમાંનો નથી.

પિદ્યો - નાંમ પિદ્યાનું.... ફરતાં ગામમાં પિદ્યો પિદ્યો વાજે સે તી અમથો થોડી.... બંબા લગાડદું બંબા..... આ પોર્યાના વીવામાં કઈ લુકાં વટ કરીગ્યાં, અમથું થોડી નાંમ સાલે..... પિદ્યો વગડામ વાટ પાડે તીમાંનો સે

તેરહિંગ - પિદ્યા હગ્ગા... તાર પોર્યાન મારી પોરી ગમી તેર આયું હગ્ગા થાયા કી અમથા થોડી ભેગ્ગા બેહાય

પિદ્યા - તેર હું બીજી બાટલી મંગાડી રહ્યો રાલ..... પોર્યા.... ઓ પોર્યા.... તારી આયા પાહેથી રુપિયાલીન બાટલી લેહતો આવ.... હમું હજી પિવાના.

પોર્યો - આયા.... ઓ આયા..... આ બહા કસાટી રહ્યો તેર તન હમળાય કે નીં ?

પોર્યાની આયા- હું કે સે ઇની સસડાવું ..... કારનો પી પીને તણગીગ્યોસે તી કસાટ હાનો કરે

પિદ્યો - આ પોર્યાન બાટલી લાવવા રુપિયા આલ.... કારનો ગાંગડું સે તાં હદી હુજ કેમ નથી પડતી....

- પોર્યાની આયા - હું કાંઈથા આલું.....? મારી પાહેરુપિયાંની બેક સે તી આલું....! વિવાં વખત વિયાજે રુપિયા કાડીન ખાવાહરુ દાણા લાવલાં તી પુરા થાવા આયા સે તેર તું પોર્યાન કીમનો પાળવેનો... થોડો વસ્યાર કર.
- પોર્યો - બા ભારી હરેદિયો સે, એતરો એતરો પિવે તાંહદી કોન ધરાતો
- પિદ્યો - તેર તું બાયડીવાળો થાયો એતરે ડોફાઈ કરતો થાઈગ્યો ઇમ..... તારી બાયડીનું દેહેજ કોણે આલ્યું? તારા બાના રુપિયા મેલ દે
- પોર્યાની આયા - તારી ઘાટ સસડાવું..... બારે દનના હરેદિયા..... પોર્યો ગતનું કે તેર તેન બાજુ રહ્યો.....
- પિદ્યો - તું બાટલીના રુપિયા આલ..... તારા ઘણીન ઓળખતી નથી?.... તારો બા બેગી હાળો કોઈ દન સાક હરો નીં પાય
- પોર્યાની આયા - ઓ તાહરી રખોડી ઉડાડું તારી..... મારા બાનું નાંમ દે..... તી તારે ઘોર હું ખાવા આયો? બારે દનના ભુખડીલા તારુ નખાખોજ જાય, ગાંડું પીન ગાંડો થાઈગ્યો લાગે.
- પિદ્યો - તાહરો બા મન સેતરીગ્યો.... સેતરી..... ઇમતે પિદ્યો કાળો કાગડો સે પુણ સેતારાઈગ્યો..... લાડી ભાળવા આયો તી વખત તારા બા એ તારી જગા ઇપેર તારી બોનને વતાડલી... તી મન ગમી ગેલી તાં પિદ્યો માર ખાઈગ્યો
- પોર્યાની આયા - તારું બાજડું ઝીલું તારું..... ટાપરીનાં ઠેકાંણાંની ને બઠો બઠો ડોફાઈ કરે.....
- પિદ્યો - તાહરી બોન મન ગમી ગેલી..... ઇન હદી લાવવેનો હીતો પુણ પિદ્યો ખુમ ખાઈગ્યો.... પિદ્યાન તમું વળખતાં નથી..... લીણ લગાડદું લીણ.....
- પોર્યાની આયા - તારી રખોડી ઉડાડું તારી.... ઘોરમાં ઉંદરા આંમળી પાળે ને મોટો પીન પટલાઈ કરે તી કોહને વતાહે....
- તેરહિંગ - પિદ્યા હગ્ગા.... હું કાલનો આવેલો તેર હાઉ જઉ રાલ..... પોરીનું આણું તેડવા આવલો પોરીન લેતો જઉ.....
- પિદ્યો - પિદ્યાના ઘોરથી હેમ થોડી જવાય..... ઓલી બાટલી મંગાડી તેર.....
- પોર્યાની આયા - પોર્યા તું વઉન ના કઈ દે..... ઓલા વાણગ્યાના હજુ ધોવાયા નથી.... મજુરી કરવા જવું પડહે....
- પોર્યો - હમુ પાસાં મજુરીયે જવાનાં..... પાસાં આવીયે તેર આણું લેવા આવજો
- વઉ - બા હું આવવાની..... ઇ તે બારેદન મજુરી કરાવે, મારથી હેતરી બદી મજુરી નીં થાય
- તેરહિંગ - પિદ્યા હગ્ગા..... વિવાં પેલ કેતલો કે મજુરીયે નીં મોકલું હાઉ કેમ મોકલી રહ્યો.... મારી પોરી ફોરી સે... ઇ લાડમાં મોટી થાયલી સે..... ઇનથી હેતરું બદું કામ થોડી થાય.
- પિદ્યો - એ પિદ્યે સુટી આલી..... વઉ તું જા..... તું તારે આણાં ફર.....
- પોર્યાની આયા - તારી ઘાટ સસડાવું.... તારી ઘાટમાં જાય..... એતરું બદું દેહવું થાયું તી કોણ ધોવે.... હમણાં આણાં ફરવેનો થોડી વખત સે



- પિદ્યો - એ પોર્યાની આયા..... તારા ઘણીએ કીદુને..... જવા દે..... પિદ્યો બુલ્યો ઇતરે ખદ્ધાસ..... પિદ્યાનો નિયા હાસો, તમારું કોઇનું નીં સાલે. પિદ્યો વકિલ સે વકિલ.....
- પોર્યાની આયા - તાહરી રાબ રાંદુ તારી..... મોહટો વકીલ ..... પી પીને
- તેરહિંગ - પિદ્યા હગ્ગા તમાર ધોરનો નિયા કેવો રાલ તમું ભારી બજઇરયાં.
- વઉ - કાયમનાં મજુરીયાં અન કસાટિયાં માણહુમાં તમે મન હું ભાળીન નાખી.... મારે જનમારો કેમનો કાડવો.
- તેરહિંગ - બેટા મન હરો પિવાડીન ભોળવી કાડલો એતરે તે મેં તારી હાણ હા કેદલુ અન વાત ઝેલ લીદલી, ઇ મારથી ભૂલ થાઈગેલી.
- પિદ્યો - હગ્ગા મારા ધોરથી હેમ થોડી જવાય..... હું ઓલી બાટલી મંગાડીરયો રાલ
- વઉ - તેર બા તું કાં હદી બઠો બઠો પીયાં કરે..... સાલ આપું જાયે
- પોર્યા - તું કાં જાય..... ના કીદલા ઇપેર જવા કરીરી..... આ ડાંગોડો ફાટી જાહે
- પોર્યાની આયા - દેહેજના રુપિયા કાડલા તી કોણ ધોવે ?
- તેરહિંગ - હું આ સાલ્યો..... પોરી તાર આવવું સે કે ?
- પિદ્યો - હગ્ગા થોબી જા....., હું બાટલી લાવરયો....., હું મેલવા આવી....., થોબીજા....., પોર્યાની આયા.... તાર તું ડોફાઈમાં રી....., તન આલવી પડે.....
- પોર્યા - બા તું આયાન કેમ મારે....., આયાન સોડ દે...., ગળામાંથી સોડ દે....., હું લેવા હાબકે....., ટોહ પડી જાહે તેર...., સાલ સોડ દે
- પિદ્યો - નાંમ પિદ્યાનું....., તારી આયા મારો સાઇબ સે ઇમ....., તું પિદ્યાન નીસુ ઘલાડે....., કઇ ગ્યો હગ્ગા હું આંણું તેડવા આવવાનો
- પોર્યાની આયા - પી.... પી..... ન મન મારવા બઠો....., આં એતરાં પોર્યાનો નિહાકો લે તાહરી રખોડી ઉડાડું તાહરી....., હરેદિયા....., હગ્ગાં હદી હરેદિયાંમાં કર્યા....., તું મહાંણાંમાં નથી હમળાતો તાહરું કાયદું કરું તાહરું
- પિદ્યો - પિદ્યા અગોળ વટ મારે એમ....., બેળાં કરીન વાહદી મેલદું....., ઉભારો
- પોર્યા - આયા નાહીપડ....., ઓલો સુલામાંથી ઉમાડયું લાયો....., નાહી નબ....., ઇ બા હું કરવા બઠો નાલ
- પિદ્યો - તારી આયાન નહાડી તું કાં જવાનો....., તાહરો પુણ ઘાટ ઘડું ..... , નાહીન કેતરેક જવાનાં
- પિદ્યો - તમું હાથ નીં આયાં એમ....., તેર ધોરની સોમદું....., કાં રેવાનાં.....

પિદ્યાએ ધોરને ઉમાડયું સાપી મેલ્યું, વાહદી મેલતાં બડબડાટ થાતુ હળગ્યું, પોર્યાએ વાહાર પાડી એતરે લુકાં દોડી આયાં પુણ ધોર તે ઝયડાનું બાંદલું તી લુક આવે હેતરી વારમાં કુરસ થાઈગ્યું. ધોરને વાહદી મેલી પિદ્યો ઇના ધોર હામો વાકો વળીન બપકારી કરે, વાહાર હામળી લુક દોડી આયાં તાં હદી પિદ્યો બપકારે ને પોગ ઉસા કરી કરીયાટે, પિદ્યાના નાના ભાયે પિદ્યાન તાહવ્યો, પિદ્યે ધોર સુમ્યું હેતરી ખબર પડતાં ધોરમાંથી ડાંગ

લાયો તી તાજ તાહવીન પિઢ્યાન ઉબાં મોરુંની મેહલી એતરે માસલું તળપે હેમ તળપીગ્યો પુણ હાંમે એહનો કાકો આયો એણે પડતા પિઢ્યાનાં ઝટિયાં ઝાલીન ઘંધોટયો એતરે પિઢ્યો ટાડો પડયો અન બે હાથ જોડવા મંડયો, થોડી વારમાં ટાપરી રાખ થાઈગી, પિઢ્યાનું હેતું એતરું રાખ થાઈગ્યું, લુકાંચ ટાપરીની રાખ ઇપેર પાંણી રેડયું તી ટાડું ટપ થાઈગ્યું પુણ દોડી આવલાં એમાંથી કેતરાંકે પિઢ્યાન હામે જડબેની મેલી અન પટવાટયો એતરે પિઢ્યાનો હરો ઉતરીગ્યો. થોડી વારમાં હોતું નીં હોતું ને લુક ટાડાં પડયાં એમણે પિઢ્યાનાં માંણાહુન પિઢ્યાના ઘોર મોરેના લીમડા હેઠે બહાડયાં, પિઢ્યો એક મોર બઠો બઠો ટાપરીની રાખ ઘમ ભાળ્યાં કરે, ઇના ઘોરનાં માંણાહુ બઠાં બઠાં રોવે તેર પિઢ્યો એની ટાપરીની રાખ હામો ભાળે. રાત લીમડા હઠોળ કાડી, બીજે દન લીમડા નીસે સુલો બણાયોને પિઢ્યાનું ઘોર લીલા લીમડાની સાયામાં પડયું.





## સન્યા પાઠ (સંધ્યા પાઠ)

ભગત પ્રતાપદાસ કાનજીભાઈ નીસરતા

આદિવાસી ભીલ હમાજમાં ભગતીના નાળા નાળા પંથ તીમાંનો એક પંથ તે કબીર પંથ. ઇ પંથવાળા ભગત કબીર સાહેબને પુતેના ગુરુ ગણી બંદગી કરે સે. કબીર સાહેબનો ઉપદેશ ઇનાંન ગમીગ્યો ઇતરે ઇ કબીર સાહેબમાં ભગવાંનનું રૂપ ભાળતા થાયા સે, ગુરુમાં ભગવાંનનું રૂપ હાજરા હજૂર સે અન ઇની ટીમે ઇ પરસો વતાડે સે ઇમ ગણી ગુરુ ઇજ ભગવાંન ઇ પરમાણેની ઇનાંની લાગણી સે. આખો દન કામ ધંધો કરે અન હાંજ પડે એકતારો, મંજીરા, તબલાં લીન કુઇ મુકળાઇની જગા ઇપેર કે કુઇકને ઘેર પાટપુરે, ભજન મંડળી રાખે તાં ભગત ભેગા થાય અન આખીરાત ભજન ગાય. ગાતાં ગાતાં તાન સડી જાય તી ઘડી તાનમાંન તાનમાં કીતરાક તે ઝુમી ઉઠે.

કબીર પંથના ભગત ભજન ગાય ઇમાં લુકને હમજવેનું ઘણું સે. ભજનાંમાં જ્ઞાન સે, જ્ઞાન વગરનું મનખ દુર બરુબર સે, જ્ઞાન વગર મનખ જીવીના હકે. અન જ્ઞાન મળીજાય ત મનખ પુતેનું આયખું ઉજળી હકે ઇ પરમાણેની વાત ઇનાંનાં ભજનાંમાં આવે.

કબીર પંથવાળા ભગત પુતેના પંથને જ્ઞાન આલનારો પંથ ગણે સે. ઇનાંના ભજન લુકાંન જ્ઞાન આલવેનાં સે. ઇ પંથના ભગત માંને સે કે આપુન મનખનો અવતાર મળ્યો ઇ આપડા નસીબની વાત સે, પેલાંના જલમમાં આપુઇ કઇક ઇવાં કાંમાં કર્યા હીલે તર આપુન મનખનો અવતાર માયો, ઇનો આનંદ સે, મનખનો અવતાર મળ્યો ઇ ઘણો મોગો સે, ગમે તીમ ઇ અવતાર મળતો નથી અન એક વખત મળીલો અવતાર વળી વળીન પાસો મળતો નથી ઇતરે ભગત કે સે કે અવતાર મળ્યો ઇન ઉજળો બણાવ લીવો. અવતાર આલવેનું લીવેનું કામ ભગવાંનના હાથમાં સે ઇતરે ઇ ભગવાંનના ઠીકાણા હુદી પોતવેની વાત ભજનમાં કરે પુણ ઇ ઠીકાંણાની ખબર કુને ? કુઇક નેતે ખબર ખરી કે ? ઇની ખબર ગુરુને પડે ઇતરે તે ગુરુની આંગળી હાવી પડે અન ગુરુના વતાડીલા મારગ ઇપેર સાલતાં પરબુના ધામમાં પોતાય સે, તાં પોતાડવા વાળી નીહરાંણી તે ગુરુ સે. ગુરુને રાજી રાખો તો આપો આપ મારગ ખુલતો જાય.

ભગતીમાં ભગવાંનને ભાળી ગયેલા કદવાળ ગાંમના ભગત પરતાપદાસ કાનજીભાઈ નીહરતાએ જીંદગી ભગવાંનને ભજવામાં કાડી. બગલાની પાંખ જીવાં ડાગ વગરનાં ધોળાં સીતરાં પેરે. મન ઉજળું ઇતરે ભલભલાને વાત કરવા લલસાવે. ભગવાંનની ભક્તિ સિવાઇ કુઇ વ્યસન નથી. જ્ઞાનની વાતમાં ભલભલા કર્મકાંડીને પસેળ ભીલ દે. લીમડી, હંજેલી, સંતરામપોર, ફતેપુરા અન લીમખેડા પાહેના કબીરપંથી ભગતુમાં ભગત પરતાપદાસ કાનજીભાઈ નીહરતાનું નાંમ અગેળ પડતું સે, જીવનમાં એક નીમ (નિયમ) કુઇનું ખુરું ખાવું નીં, ખુરું કરવું નીં

અન ખુટું ગાવું ની, ખુટું કરવું ની અન ખુટું ગાવું ની. નરસી, મીરાં કે સુરદાસ હરકી લગન ઇતરે ભગવાંનને નાંમે લુટાઇ જવા તીયાર. આ ભગત હાતી બેઠક થાઇ ઇમાં ભગતીની વાત નીકળી લાંમી વાત કરતાં સન્યાપાઠ (સંધ્યા પાઠ) ગાયો ઇ ભગતના બુલ ઉતાર્યા સે. સન્યાપાઠની વાત કરતાં ભગત કે સે કે શરીરમાં રાત પડી ગઇ ઇતરે અજવાળુ કરવાનું.

નીરવિકાર નીરભે તૂંહી  
ઐર સકલભે માંહી  
સબપર તેરી સાહીબી  
તમપર સાહીબ નહીં

સન્યા સ્મરણ આરતી  
ભજન ભરોસે દાસ  
મનસા વાસા કરમણાં  
જબલક ઘટમે શ્વાસ  
શ્વાસ શ્વાસને નામ લે  
મિથ્યા શ્વાસ મત ખોયે  
ના જાણો એ શ્વાસ કો  
આવન હોય ના હોય

મન માળા મનમાળા સતગુરુ દયા  
પવનમાં પોયા, મુખજીભ ભાર પર આવે નહીં  
કરશ્વાસા કી સુમરાણી કર અજબા કો જાપ  
પરમતત્વકો ધ્યાન ધર સ્વહાંગ આપવો આપ  
સ્વહાંગ પોયા પવનમે બાંદો સુરતી સુમેર  
બ્રહ્મગાંઠ ઇરધે ધરો આ વિદિના માળા ફેર  
માલા સો શ્વાસકી કોઇ ફેરેંગે દાસ  
જિ બ્રહ્મે કરે કાળકી ફાસ  
સતગુરુ મોહન નિવાળયા દિનહાં અમરમૂલ  
સાંજ ભયે દિન આથમે સકવી દિનહાં રોઇ  
સલ સકવા જહાં જાયે રેન દિવસન હોય  
રેનકી બીસુરી સાકવી અન મિલે પરભાત  
સદ્ગુરુ મોહી નિવાળયા દિયા અમર મૂલ



તાં હંસા કરે કબુલ આંસ તની ડરપીયો  
 કર મેરી પરતી  
 અમર લોક પહોચાવો ભવજળ મેબહુ કાગ  
 કોઈ કોઈ હંસ હમારા કાહે કબીર ધરમદાસ સો  
 ખેવર કરીને ખેવ ઉતારો પાર  
 વિનવે કર જોડી સાહેબ સુન ગુરુ કૃપાને ધાન  
 સંનતાનકુ સુખ દીજીયે દયા ગરીબી જ્ઞાન  
 સંનતાનકુ સુખ દીજીયે દયા ગરીબી બંદગી  
 સંતાશિલ સ્વભાવ એટલો લક્ષણ સાધુકો  
 દ્રઢ ઉપર ધરમદાસ સતનામકી ટેક  
 રહતા પુરીશ કબીર સલતા હૈ સબ ભેખે  
 ભેખ બરાબર હોય રાહા તોલ બરાબર નૈ  
 કેવળ નામ કેવળ ગુરુ બાલા પીર કબીર  
 ઠાડી હંસ બીનતી કરે દર્શન દોહો ગુરુ કબીર  
 આનંદ મંગલ આરતી જમકા ફંદા કારકે  
 હંસ લગાવો તીર

#### ભજન

અબ હમ અવી ગતી સલી આયે  
 હમે મેરો ભેદ કોઈ મરમનહી પાયા  
 કાસીસેર જંગલ બીસે ડેરા તાં જોહાલાને પાયે  
 મહી મેરે ગરબે બસેરા બાલક હો દેખલાયે  
 હતે વિદેહી દેહ ધરી આયા કાયા કબીર કહાયા  
 અગલે જલમ હમે હમ કોલ કીયાથા  
 તબ હમ નિરુકે ઘર આયા  
 સાત દિનકી બસીયા મંગાઇ  
 તાકો દુધ દોહાયા  
 જોગન જોગન કે બીસુડી રે હંસા  
 રામા નંદકો સમજઇ  
 નહી મેરે ગગન ધરન કસુના આદેશથી અગમ અપાર  
 શબ્દ સરુપી નામ સાહેબકા

સો નીજ નામ હમારા  
 નહીં મેરે હાડ રામ નહીં લોછ  
 હમ સતનામકા ઉપાસી  
 તારણ તરના ભયા પદ દાતા  
 કાંહે કબીર અવિનાશી

ભગન

ધૂની મૂની કે મનવા મગન હુઆ લાગી સમાતી રહો ગુરુ શરણમાં  
 અંદરકા દુઃખ દુર હુઆ  
 શુન્ય શિખર પર ઝાલર ઝલકે ઝરતા અમીરસ પ્રેમ હુઆ  
 સાર શબદકી દોરી લાગી તાં સડકર હંસા પાર હુઆ  
 કાંહી કબીર સુનો ભઈ સાધુ શાકા શાકા અલા મસ્ત હુઆ





# યુવા રાજા વિષાળુ

લખનાર : પંચાલ પંકજભાઈ સોમાભાઈ  
વાર્તા કહેનાર : ફતાભાઈ ખાતુભાઈ ડામોર

એક ચૌદ ચોકડીના રાજા ઘરડા થયા એટલે મરી ગયા, તેમને એક કુંવર થયો તે કુંવરનું નામ વિષાળુ, વિષાળુ રાજા બન્યા, દિવાનો અને પ્રધાને વિચારીને આ વિષાળુને રાજગાદી સોંપી અને વિષાળુ રાજા બન્યા. વિષાળુ રાજા બચપણમાંથી જ રાજ કરે, રાજાએ બાળયુદ્ધ ચાલુ કર્યું, શાળામાં છોકરાઓ આવે એમને આવતા અને જતા એક સોટી મારે, રાજા દરવાજામાં બેસી બાળયુદ્ધ ચાલુ કર્યું, બાળકનાં મા બાપે બાળક દુબળુ પડેલું નેહ અને બાળકોને પુછપરછ કરી, પૂછપરછ કરતા બાળકોએ જવાબ આપ્યો આપણા ગામમાં વિષાળુ રાજાએ દરવાજા ખુરશી નાખી અમને જતા અને વરતા એક એક છોટી મારે છે. રાજા અમને ત્રાસ આપે છે, એક કાકા હતા એ છોકરાંઓના ટોળામાં જઈ એક યુક્તિ બતાવી કે છોકરાઓ આ વિષાળુ રાજાને એવો જવાબ આપજો કે રાજાન અમારા સાથે શુ યુદ્ધ કરે છે, તને લડવાની ખોદ હોય તો પાંડુરંગ દેશમાં જતા પાંડુ રાજા રાજ કરે છે એને જીવતાને જીવતા લલ્લ રાજાઓને હરાવીને જીવતાનો કોટ બનાવેલો છે, આ રાજા તારા સાથે યુદ્ધ કરશે, બાળકોને મારી તમને શુ મળશે ? આટલું કેતામાં રાજા બોલી ગયો કે અલ્યા છોકરાઓ આ રાજધામ કઈ બાજુ આવ્યું ? છોકરાઓએ પૂર્વ દિશા બતાવી, રાજા જે હાલતમાં હતું. એ સૂરતને કારણે એ દિશા તરફ જવા રવાના થયા. જતા જતા રસ્તામાં એક દુતલી માલણ રૂપ નેહ વિષાળુ રાજા પર મોહિત થઈ, વિષાળુ રાજાને તેમના મહેલમાં તેડી ગઈ રાજાને પૂછપરછ કરતા રાજાએ જવાબ આપ્યો કે 'ઉજ્જવળ નગરીનો રાજા વિષાળુ છું', આ માલણે એવો જવાબ આપ્યો કે આ ઓછી ઉંમરે યુદ્ધમાં કઈ હાલ્યા, રાજાએ જવાબ આપ્યો કે ઉ પાંડુવન દેશમાં પાંડુ સાથે યુદ્ધ કરવા જઈ છું દુતી બોલી એ રાજાએ તો લલ્લ જીવતાનો કોટ ચણાવ્યો તો તમારો તેમાં શું ? રાજા પથારીમાંથી ઉભો થઈ ગયો રાજા થર થર ધ્રુજે છે, કે હું આજ પાંડુવન રાજાને ઠાર મારીશ. એટલે દુતલી ખખડીને હસી પડી પછી, દુતલી બોલી 'ધીરજ રાખો રાજાન, આપ બાળ છો આટલો બધો ક્રોધ કરવો નેહ એ નહિ, દુતલીએ જવાબ આપ્યો કે તમને બે કારામત શીખવાડું છું પણ એક મહિનો અહીં રહેવું પડશે. રાજાએ જવાબ આપ્યો કે હું સવા બે મહિના અહીં રહું. પછી દુતલીએ એક બિલાડીનું બચ્ચું ને એક સસુન્દરનું બચ્ચું પાળ્યું, આ બેને એવી તાલીમ આપી કે એક બાજુ પાંડુવનનું અને એક બાજુ વિષાળુ રાજા આ પ્રમાણે યુદ્ધ ચાલુ કર્યું, હવે સસુન્દર બિલાડીને એવી તાલીમ આપી કે આપણો રાજા વિષાળુ હારી જાય તો સસુન્દર તારે પાંડુવનના પગમાં પડવું, અને બિલાડીને કહ્યું કે તારે સસુન્દરને પાછળ પડવું, તમારે બે જણને યુદ્ધ કરવું, પાંડુવન રાજાના પગમાં એટલે રાજા હુય હુય કરવા જાય અને હારી જાય. સવા બે મહિના પૂરા થયા એટલે વિષાળુ રાજા આભૂષણો પહેરી હથિયાર ગ્રહણ કરી અને પાંડુવન દેશમાં ચાલી નીકળ્યા તે વખતે આ દુતલી પેલા બે બચ્ચા ગજવામાં ગાલી આપ્યા, એડીવાળા બૂટ પહેરી અને રાજા પાંડુના દરબારમાં દાખલ થયા એટલે લલ્લ રાજાઓનો કોટ ખખડીને

હસી પડયો, 'આ આપણે હજાર પૂરા થયા', એટલે રાજા વિષાળુએ બૂટનો અવાજ કર્યો, પાંડુવન રાજા ગાદી પરથી તફડી પડયો એટલે રાજા પાંડુવન બોલ્યા કે આપ કોણ છો, વિષાળુ રાજા બોલ્યા કે 'હું ઉજ્યળ નગરીનો રાજા વિષાળુ છું' એટલે પાંડુવન રાજા ખખડીને હસી પડયા, 'એકને શોધતો તો ને આજે તુ ચડયો' એટલે વિષાળુ રાજા ક્રોધ કરી બોલ્યા કે હું તારી સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો છું, ઓછી ઉંમર પાંડુવન રાજાએ વિષાળુ રાજાની જોઈ એટલે ઉઠને કોટે ગધેડા જેવું થાય એટલે રાજાએ વિચારીને કહ્યું કે રાજાન આપ સામસામી લખાણ કરી જે હારે તેનું મસ્તક લેવું. તલવાર તાણી અને દરવાજા વચ્ચે મૂકી દીધી, વિષાળુ રાજા બહાર ઉભા છે અને પાંડુવન રાજા અંદરના ભાગમાં, કોટના દરવાજામાં સામસામી લખાણ આપીને યુદ્ધ ચાલુ કર્યું, વિષાળુ રાજા ક્રોધમાં બચ્યા ભૂલી ગયા, પછી દુતલી માલણ યાદ આવી બચ્યા યાદ આવ્યા એટલે વિષાળુ રાજા પાંડુવન રાજાને કહે છે કે રાજાન મારે કાર્યમત કરવાની છે તો તુ મને એક મિનીટ રજા આપ. પાંડુવન રાજા બોલ્યા કે તારા માટે બે મિનીટ રજા છે, વિષાળુ રાજાએ બે બચ્યા બે દિવસીયે મૂકી દીધા એક દિવસીયે સસુન્દર અને એક દિવસીયે બિલાડીનું બચ્યું. પછી યુદ્ધ ચાલુ થયું, વિષાળુ રાજા હારવા માંડ્યા એ વખતે ચચુન્દર પાંડુવન રાજાના પગમાં પડ્યું, એની પાછળ બિલાડી પડી, એમનું યુદ્ધ ચાલુ. એટલે રાજા પાંડુવન બિકના ભયમાં હોય... હોય કરવા ગયા અને યુદ્ધ ભૂલી ગયા, પાંડુવન રાજા હારી ગયા અને વિષાળુ રાજા જીતી ગયા, વિષાળુ રાજાએ જે તલવાર હતી તે દરવાજામાંથી ઉઠાવી લીધી, શરત પ્રમાણે મસ્તક લેવા તૈયાર થયા, પાંડુવન રાજાએ જવાબ આપ્યો કે રાજા વિષાળુ મે તને બે મિનીટની રાહત આપી તુ મારે સાત રાણીઓ છે તો તેમને મળવા રજા આપ એટલે વિષાળુ રાજાએ જવાબ આપ્યો મારું રાણીઓને મળીને વહેલો આવ. રાજા પાંડુવન ત્યાંથી રવાના થયા, પોતાની રાણીઓને મહેલે જવા તૈયાર થયા છે, રાણીઓના મહેલે પહેલા પહોંચ્યા રાણીએ રાજાને આવતા જોઈ અને વિચારમાં પડી ગઈ, આપણા રાજા માથે સાફો નથી, અંગે જામા નથી. પગમાં મોજડી નથી. હાથમાં સરીયો નથી. આજ હાલત નબળી છે. આવું શું સંકટ આવી ગયું હશે, રાણીએ રાજાને નમસ્કાર કર્યા અને પૂછવા લાગી કે રાજા આવી હાલતમાં છો ? રાજાએ જવાબ આપ્યો કે ઉજ્યળ નગરીનો રાજા મારી સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો હતો તો મેં એને સામસામી લખાણ કરી જે હારે તેનું માથું લેવું લખી અમે યુદ્ધ કર્યું તો હું હારી ગયો છું તો મારું મસ્તક એ રાજા ઉતારે છે તો હું આપને મળવા માટે આવ્યો છું. રાણીએ જવાબ આપ્યો કે રાજા શેરીએ અને પથારીયો મરી જાય તો છઠ્ઠી ઉતારી આપો ત્યાંથી રાજા વીલા મોંએ પાછા ફર્યા પછી વિચાર્યું કે છતો માનીતી હતી અને એક અણમાનીતી હતી પણ હવે હું અણમાનીતીને મળતો જાઉં, રાણીને કુવરીનો જન્મ થયો હતો એટલે સુવાવડમાં હતી, રાજા રાણીને મહેલે ગયા એટલે રાણીએ પુછ્યું અણમાનીતીને ઘર પધાર્યા પ્રભુ કેમ આવી નબળી હાલત છે, રાજાએ જવાબ આપ્યો ઉજ્યળ નગરનો વિષાળુ રાજા યુદ્ધ કરવા આવ્યો હતો એટલે એને લખાણ આપી યુદ્ધ ચાલુ કર્યું એમાં હું હારી ગયો છું, મારું મસ્તક ઉતારી જાય છે પણ રાણીએ જવાબ આપ્યો કે રાજાન આપણી તેર દિવસની છોકરીનું લગ્ન કરી દીધું, માથું ન ઉતારે, તો પછી ત્યાંથી રાજા ઉતાવળે પગલે યુદ્ધ મેદાને પહોંચી ગયો પાંડુવન રાજા ઉઘમણી તરફની બાજુએ ફરી જા. તારું મારે મસ્તક ઉતારવું છે પછી રાજાએ બે હાથ જોડી વિષાળુ રાજાને વિનંતી કરે છે કે રાજાન મારી એક અરજ છે કે મારે તને એક વાત પૂછવાની



છે કે તમે પરણેલા છો કે કુવારા, એટલે રાજા વિષાળુએ જવાબ આપ્યો પરણેલા. કુંવારાની કોઈ ખબર નથી, પાંડુવન રાજા બોલ્યા તમે કુવારા હો તો મારી તેર દિવસની કુવરી છે તેના જોડે લગ્ન કરાવુ, વિષાળુ રાજા બોલ્યા લગ્ન કરાવો છતાંય હું તમારુ માથુ ઉતારી લઈશ. પાંડુવન રાજાએ જવાબ આપ્યો કે માથુ ન ઉતારવાને બદલે તો હું મારી છોકરીનુ લગ્ન કરુ છુ, વિષાળુ રાજાએ જવાબ આપ્યો કે બે હાથથી તલવાર મારુ તેને બદલે એક હાથથી માર્યા વગર રહુ નહિ, પછી રાજા પાંડુવન રાણીને મહેલે પહોચી ગયા. આ હકીકત રાણીને કહી સંભણાવી એટલે રાણીએ જવાબ આપ્યો, ‘આપણા ગણા નોકર ચાકરો છે, એક એક ગોદળુ મંગાવી ગળામાં ગોદળા લપેટી દીધા. પાંડુવન રાજાએ વિષાળુ રાજાને હુકમ કર્યો જે આપની શરત છે તે પ્રમાણે તલવાર મારી દો, વિષાળુએ મારી તો ગોદળા કાપી ગળામાં એક ઘેચ ધા કર્યો, પછી યુદ્ધ પૂર્ણ થયુ, પછી વિષાળુ રાજાને પાંડુવન રાજાએ ધામધૂમથી તેર દિવસની કુંવરી જોડે લગ્ન કરાવી દીધા. કન્યાદાનમાં એક ઘોડો આપ્યો અઢળક લક્ષ્મી આપી તેર દિવસની રાણી લઈ વિષાળુ રાજા દેશમાં પાછો ફર્યો રાજા જંગલમાં જાય છે. અને તેર દિવસની રાણી પુષ્કળ રહે છે ધાવવા માટે.

અરે હુ, આરે હુ, આરે છોરી છુ યે કરો અહી વનમાં તારુ નથી મા કે બાપ હુ તને શું કરું.

અરે હું આરે હુ આરે છોરી છુ યે કરો અહી વનમાં તારુ નથી મા કે બાપ હુ તને શું કરુ. અરે હુ આરે હુ આરે છોરી શુ યે કરો અહી વનમાં નથી તાર મા કે બાપ, હુય રે તને શુ કરુ.

વિષાળુ રાજાએ એક દુધાળી શિકારી જતો ભારી, જવાન વિષાળુ રાજા આ શિકારીને પાછળ પડી ગયો, ગોડો દોડાવી અને શિકારી જાલી પાડ્યો તેને તેર દિવસની કુવરીના મો મો સાંસળ આપ્યો એટલે દુધ ધાવીને શાંત થઈ, રાજા, શિકારી, તેર દિવસની રાણી સહિત ઉજ્જવળ નગરીમાં ગયા. દરવાજે આવ્યા પછી દરવાજે બાંડ દેખ્યુ કે વિષાળુ રાજાને બાર વર્ષનો દેશવાટો એટલે વિષાળુ રાજાએ ઘોડો પાછો ફેરવ્યો. અઠીયા ભાઈને ત્યાં આવ્યા. આ ઠાકોર અઠીયાને ત્યા પાંજરુ લાવવા રાજાને મહેલે મોકલ્યો. ગંગારામ અને મેના રાણી સાથેના પોંજરા અઠીયા ઠાકોરના ઘેર લાવ્યા. પછી વિષાળુ રાજાએ આ બધી વસ્તુઓ અઠીયા ઠાકોરના ઘેર લાવ્યા તેર દિવસની રાણી, દુધાળી શેકારી, આ સઘળુ બધુ અઠીયા ઠાકોરને સોંપ્યું. હવે હુ બાર વર્ષ દેશવાટો પુરો કરી આવુ એટલે મને આ બધુ સોંપી દેજે. વિષાળુ રાજા વનવાસ જાય છે. બાર વરસનો દેશવાટો છે. બે જણાએ નક્કી કર્યું. જોતજોતામાં કુંવરી ઉંમરલાયક બની ગઈ પછી અઠીયા ઠાકોર જોડે ઘરસંસાર ચાલુ થયો, બે જણાએ નક્કી કર્યું આપણે ઝેરનો ખ્યાલો ભરીને રાજાને આપશુ એટલે રાજા મરી જશે પછી આપણા બેને કોઈપણ માણસ છુટો નહી પાડી શકશે. આ બધી વાત મેના રાણીએ જાણી લીધી તેવામાં શેકારી અઠીયા ઠાકોરની વાડીમાં પેસી ગઈ, શાકભાજી અને ફૂલ-ઝાડ તોડી નાખ્યા અને ખાઈ ગઈ એટલે અઠીયા ઠાકોરે આ શેકારીને મારી નાખી, આ બધુ મેના રાણીને સહન ન થયુ. મેના રાણી બોલી ઉઠી કે મારા મામા આવશે એટલે મામા આ તમે શેકારી મારી નાખી, તમે અઠીયા ઠાકોર જોડે ઘર બાંધ્યુ અને મારા મામાને ઝેરનો ખ્યાલો ભરી પીવડાવીને મારી નાખવાનું નક્કી કર્યું છે આ વાત મારાં મામાને કહીશ. એમ જવાબ મળતા રાણીએ મેના રાણીની ડોક મરડી નાખી, મેના રાણી મરી ગઈ, ગંગારામ પોપટને દુઃખ થયું, પુરુષની જાતિના ગંગારામ ઢળી પડ્યા. મામા બોલ્યા કેમ ગંગારામ

શુ થયુ છે. ગંગારામ બોલ્યો, ‘મને તાવ આવ્યો છે’ એટલે મામીએ ગંગારામને બહાર કાઢ્યા, બાર સૂરજના તડકામાં ઝાલીને ઉભા રહ્યા, સમય વધારે થવાથી ગંગારામ બોલી ઉઠ્યા કે મામી તમે ઘરકામ કરો અને મને આ દિવાલ ઉપર મુકો, મને ઠંડી ઉડશે એટલે હું કહીશ કે મામી હવે મને પાંજરામાં મૂકી દો, મામી દરવાજા બાજુ વળતા ગંગારામ ઉડી ગયા, મામી બોલ્યા કે ગંગારામ કેમ ઉડી ગયા ગંગારામ બોલ્યા અરે મામી ઠંડી ઉડાડુ છું, મામી બોલ્યા ના ના તમે ઉડી જવો છો એવું લાગે છે, હું તમારા મામાને શું જવાબ આપીશ, ગંગારામ બોલ્યા કે ‘મારા મામાને ઝેર પાવાનું છે, મામી મારી મેના રાણી મારી નાખી, શેકારી મારી નાખી તમે અહિંયા ઠાકોર સાથે ઘર બાંધ્યું, ગંગારામ બોલ્યા કે ‘હવે હું જવું છું પણ અહિંયા ઠાકોરનું કાળજી તને ના ખવડાવું તો મારું નામ ગંગારામ પોપટ નથી’, ગંગારામ પોપટ રવાના થઈ ગયા. જંગલમાં જઈ અને શોધવા લાગ્યા, આખા જંગલમાં ભટકી અને મામાને શોધી કાઢ્યા, અઠીયા ઠાકોરને ઘેર જે વાત બનેલી હતી તે બધી વાત વિષાળુ મામાને ગંગારામ પોપટે કહી સંભળાવી ત્યાંથી વિષાળુ રાજા ઘોડે સવાર થઈ ગયા પછી પોતાના દેશ પાછા આવી ગયા અને ગંગારામ પોપટ પણ તેમની સાથે પાછો આવ્યો. અહિંયા ઠાકોર વિષાળુ રાજાને સામે મળ્યો, વિષાળુ રાજા બોલ્યા અલ્યા તુ કોણ છે અને શું કરે છે વિષાળુ રાજા વનવાસ ગયા છે તે હવે આવવાની તૈયારી છે એટલે તેમના ઘોડાને માટે ઘાસ વાઉં છું. અહિંયા ઠાકોર હું વિષાળુ રાજા છું. તો ચાલો ઘેર, વિષાળુ રાજા અને અઠીયો ઠાકોર અઠીયાને ઘેર આવ્યા, વિષાળુ રાજા ખુરશી પર બિરાજ્યા અને ગંગારામ લીમડાની ડાળ પર બેસી ગયા, તેર વર્ષની રાણી ઝેરનો પ્યાલો લઈ ને આવી, રાજાને આપ્યો રાણી જવાન જોઈ ભાન ભૂલી ગયા, ઝેરનો પ્યાલો મોઢે મૂક્યો એટલે ગંગારામે આવી અને ઝાપટ મારી એટલે પ્યાલો નીચે પડ્યો અને ઝેર ઢોળાઈ ગયું પછી વિષાળુ રાજાને યાદ આવી ગયું કે મને ઝેરનો પ્યાલો આપ્યો હતો. વિષાળુ રાજા, અઠીયો ઠાકોર અને ગંગારામ પોપટ ત્રણે જંગલમાં શિકારે ગયા, જંગલમાં જઈ વિષાળુ રાજાએ બંદૂક વડે અઠીયા ઠાકોરને મારી નાખ્યો તેનું કાળજી કાઢી સૂબો કરી શેકી અને ગંગારામ રવાના થયા, અઠીયા ઠાકોરનું કાળજી તેર દિવસની રાણીને આપ્યું, રાણી શિકાર જાણીને કાળજી ખાઈ ગઈ અને પૂછે છે કે ‘અઠીયો ઠાકોર કેટલે આવે છે’, ગંગારામ બોલ્યા કે એ પાછળ આવે છે, એટલામાં જ વિષાળુ રાજા અઠીયા ઠાકોરને ઘેર આવ્યા, રાણીને કહ્યું કે ચાલો રાણી આપણા મહેલે જતા રહીએ, રાણીને એક મહેલ સોંપી વિષાળુ રાજાએ રાજ સંભાળી લીધું. ઉજ્જવળ નગરીમાં ભવાયા આવ્યા અને ભવાઈ ચાલુ કરી એટલે વિષાળુ રાજાએ એક ભવાયાને બોલાઈ અને કહ્યું કે ‘જા ભવાયા તુ સારી ભવાઈ કરજે એટલે હું તારા પર પ્રસન્ન થઈશ, હું કઈશ કે ભવાયા માંગ માંગ માંગે તો હું આપુ એટલે તારે વચન માંગવાનું, પછી વચનમાં મારી રાણી માંગજે એટલે મારી રાણી આપી દઈશ’. પછી ભવાયે વધારે ખેલ કર્યો, રાજા ખુશ થયા એટલે ભરી સભામાં બોલ્યા, ભવાયા માંગ ભવાયા તને મુઠે માગે તે આપુ, એટલે ભવાયે વચન માંગ્યું, ભવાયો અને રાજા વચને બંધાયા પછી વિષાળુ રાજાએ જે દાનમાં માંગવાનું હતું તે કહી સંભળાવ્યું કે તારે જે જોઈએ તે માંગી લે, ભવાયો હાથ જોડી અને વિનંતી કરે છે કે ‘જે રાજગાદીએ હક મારો નથી મારે તો તમારી વહાલી ચીજ-વસ્તુ જોઈએ છે’. વિષાળુ રાજા બોલી ઉઠ્યા કે એનાથી વહાલી વસ્તુ મારી રાણી છે, તેની જોડે હું તેર દિવસની પરણી લાવેલો હતો તેની જોડે મારો ઘર સંસાર ચાલ્યો નથી તો હું આવી અબજાને તને સોંપી દઉં ? એટલે ભવાયો ઉઠીને કકળાટ કરે છે, રાજા વચને બંધાયા હોય તો હું તમારી રાણીને માંગુ છું, રાણી આપો તો ખુર



નહી તો તમારાં દરદાગીના મારા ખપમાં આવતા નથી, પછી રાજાએ રાણી અર્પણ કરી દીધી. ભવાયા અને રાણી જંગલમાં ચાલી નિકળ્યા રાણીને જંગલમાં અઠિયા ઠાકોરનું મળદુ મળ્યું એ વખતે ગંગારામ પોપટ જંગલમાં આવ્યા અને સઘળી વાત કહી સંભળાવી, મામી મે તમને કહ્યું હતું કે અઠિયા ઠાકોરનું કાળજી તમને નહી ખવાડુ તો મારુ નામ ગંગારામ પોપટ નહી. આ દેખાય તમારો અઠિયો ઠાકોર એમ કહી ગંગારામ પાછા ફર્યા, વિષાળુ રાજાના મહેલે આવ્યા, જંગલમાં રાણીએ ભવાયોને હુકમ કર્યો કે હવે હું તમને રાજ રાણી મળી છું તમે લાકડા ભેગા કરો, મળદાની સ્મશાન યાત્રા કરવી પડશે, પડેલા લાકડા ભેગા કરી મળદુ લાકડામાં મેલ્યું, પછી રાણીએ અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો, બરોબર આગ લાગી અને રાણીએ કૂદકો માર્યો, અઠીયા ઠાકોર ભેગી બળી મરી, આ ઠાકોર જોડે સતી બની. ભવાયે વિચાર્યું કે મને મળી તો રાણી મળી તી તો મારે હવે જીવીને છું કરવું છે, કેટલા ઘડી જીવવું એના કરતા રાણી ભેળું બળી મરવું સારું, લાગેલી આગમાં ભવાયો પણ બળી મર્યો.



# લાખી ગુણકા

વાર્તા લખનાર - પંચાલ પંકજભાઈ સોમાભાઈ

વાર્તા કહેનાર - પટેલ હીરાભાઈ ભગાભાઈ

એક શેઠ હતા, એમને એક છોકરો એને ખૂબ ભણાવ્યો, તેના લગ્ન વિધિના દાડામાં જે આવે તેને કે મારે થી પેણવુ એના સાથેના છોકરા ભણેલા તેમને બોલાવ્યા, એક નગર શેઠ છોકરીનો વિવાહ લઈ આવ્યો, શેઠ કે કે મારો છોકરો પેણવાનુ ના કે છે, એના હંગાથ છોકરા બોલાવ્યા તેને તલાવ પાસે લઈ ગયા અને લગન કરવાનુ ના કે છે એનુ કારણ શુ, બધા કે કે મારે છોકરો છે, બીજે કે મારે બૈરુ છે ત લગનનુ ચમના કસ, પછી છોકરે સાચે સાચે સાચુ કહ્યુ કે હુ લગન કરુ પણ જે સાત ખાહડા ખાય તેના જોડે લગન કરુ, બધા શેઠના ઘેર આવ્યા અને છોકરાઓએ કહ્યુ લગ્ન કરુ પણ સાત ખાહડા ખાય તો લગ્ન કરુ, પછી આ શેઠે કહ્યુ કે તમારે વિવાહ કરવો હોય તો તમારી છોકરી સાત ખાહડા ખાય તો વિવાહ કરુ, માલદાર શેઠીયો ના કહીને જતો રહ્યો મારી છોકરી સાત ખાહડા ખાય નહી. નગર શેઠને સામે એક છોકરી રહેતી, દુબરીયા ઓણીયો સાહીઠ વરના ડોસા સાથે આ છોકરીના વિવાહ કરેલા, આ દુબરિયાની છોકરીનો પેલી છોકરીને બહેણપણીની દોસ્તી હતી, દુબરીયા શેઠની છોકરી રડી, પેલી કે તુ ચિન્તા નથી કર તારા ડોસા સાથે નથી પેણવાનુ પેલી પેણવાનુ કે પણ બે વરોનો હુ શુ કરુ, હાર કે કે એની ઓર મારી ઉતારવાની પેલી છોકરી વિવાહ પેલા નગર શેઠના ત્યાં મોકલ્યો, હુ સાત ખાહડા ખાવા તૈયાર છુ વિવાહ મોકલ્યો તમારે છોકરીનુ લગ્ન કરવાનુ પણ બધો સરસામાન લઈને આવવાનો બેથે શેઠે બેથ ઠેકાણે લગન્યા લખ્યા, સાઈઠ વરહનું લખ્યું, પેલાનુ લખ્યુ લગન્યા લખી પછી બેથ જોનો હાથે આવી, એક પેલે જોપે એક ઓના જોપે પછી પેલો પેણવા આવ્યો ઘરડો શેઠ, પછી છોકરી કહે તમે અહીં બેઠા પણ મારા બાપો જેવા દેવાય. પછી છોરીમાંથી ઉઠ્યો બરયુ તારુ પેણવુ બરથુ માર્યુ, એ ઓર કુંવારો ગયો પછી ચંદુલાલ પેણવા આવ્યા, પેણીને તૈયાર થઈ જોનવાહ ગયા, સાત ખાહડા મારવા દે, પછી એ બોલી અહીં મારુ પિયોર. અહીં મારુ સાસરુ બધા લોકો હોય લખી રાખો પછી એ જન ત્રણ દિવસ સાસરીયા રઈ ત્રણ દિવસના ૨૧ ખાહડા થયા પછી ઘેર ગયા, ઘેર જઈને ખાહડા મારવાની તૈયારી કરી પેલી કે એમ તમારે મારા ગામની બેનપણી આવે તમારા ગામની બેનપણી આવે લખી રાખો પછી પાંચમો દાડે તૈયાર થયો આજે એટલા ખાહડા થયા મારવા દે. છોકરી કે તમારા બાપોને જઈને પૂછી આવો કે ટાઢુ ખઉ કે ઉનુ બાપુજીને પુછ્યુ કે ટાઢુ ખઉ કે ઉનુ, બાપુજી કે ટાઢુ ખોય ઉનુ ચીયા દન ખવાય, પછી બાપડીને જઈને કે કે હું તો ઠંડુ ખઉ છુ, ઉનું નથી ખાતો. તમે નવી કમાણી કરીને લાવો ત્યારે ઉનું ખાવાનું, પછી શેઠ પાસે રુપિયા લઈ કમાવા નીકળ્યો, ઓણમાં બધો માલ ભર્યો, પછી દેશાવર ગયો, વાટે લાખી ગુણકાનો બંગલો આવે છે ત્યાં દાડો આથમ્યો, બંગલે જઈ પછી ત્યાં રાતવાહો કર્યો, જઈ કે શેઠ રાતે ઓણમાં સોનાનુ પવાલુ મૂક્યું તું તે મારા ઓણમાં તારું સોનાનું પવાલું નથી, પછી પેલે સામા સામી લખાણ લખ્યું પછી ઓણમાં ફેદવા પેઠ્યા માંહીથી સોનાનુ પવાલુ નીકળ્યું લાખી ગુણકાએ આખી ઓણનો



માલ જન્મ કર્યો, શેઠને જેલમાં પૂર્યો, એક કુલડીમાં દૂધ હતુ એ કાયમ જેલમાંથી ઉઠી કુલડીમાં બેવે. પછી એક જૂના કેદીને પુછ્યું તુ કાયમ બેબે કરે છે, પછી કે કે આ દુધ ફાટી જાય તો મારુ બૈરુ બીજને જાય ન કે તોની જાય. એની રાજની જઈને પુછ્યું આનુ બૈરુ આવુ છે મકાન સતી છે, પછી રાજએ રાજ્યમાં ચોર રહેતા એ બધા ચોર બોલાવ્યા, ખરા ચોર દુનિયામાં માથ પાડે, પછી ચોરોને કાગળ લખી આપ્યા, હુ અહીં ધંધો કરુ છુ ઘેર આવવાની નવરાઈ નથી. આ ચાર ચોર શેઠના ઘેર જઈને પેલા છોકરાની વહુને ચીઠ્ઠી આપી, આ ચિઠ્ઠી વહુએ વાંચવા માંડી, એણે બુદ્ધિ દોડાવી અમારા શેઠનું લખાણ નથી એમાં કંઈ ગરબડ છે, પછી આ ચોરોને કહ્યુ રાતે દશ વાગે આવબે પૈસા આપી તેમને નાસ્તો કરવા મોકલ્યા, ગામમાંથી ચાર સુથાર બોલાવ્યા અને કહ્યું આ પેટી મને છ વાગતા પહેલા તૈયાર કરી આપો ચાર માણસ રહે એવી. પછી બાઈએ પોલીસવાળાને બોલાવ્યા પછી કહ્યુ કે રાતે દશ વાગે મારા ઘરનું બારનુ ખખડાવવું પોલીસવાળાને સિપાઈ કે નગરશેઠને ત્યાં સાંકળ રાતે દશ વાગે ન ખખડાવાય, પછી પેલી કે ખખડાવો તો ધર્મનો ભય નથી, પછી પોલીસવાળા ખખડાવા તૈયાર થા, પછી પેલા ચાર ચોર ઘરમાં આવેલા હતા તે જે લેવા આવ્યા તે દશ વાગે પોલીસવાળાએ સાંકળ ખખડાવી, ચોર ફફડવા માંડ્યા, પેલી કે મારા સસરા આવે એટલે તમને મારી નાખશે, ચોરોને પેટીમાં પૂર્યા, હરીયો હલડાવ્યો, બારો, પછી કાચે કાચુ બોલો કે મારા શેઠ કયા છે, ચોરે કહ્યુ તમારા શેઠ જેલમાં પડ્યા છે, તેના સસરાએ કહ્યુ મારે જત્રાએ જવુ છુ, ચાર ભંગડા બોલાવી તેના સસરા પેટી લઈ નીકળ્યા, પેટી લઈ ગાડીમાં બેઠ્યા, વાટમાં જઈ સોનાના વેદ પહેર્યા, ઓણમાં મિલકત ભરી માલ ભર્યો, આ ઓણ લાખી ગુણકાને ઘેર જઈ દન આથમ્યો. પછી ચોરોને પુછ્યું લાખા ગુણકાનો બંગલો આ રયો, રાતમાં ઉઠયો, સોનાનુ પવાલુ મુકશે એટલે ચેતતુ રહેવાનુ, શેઠ રાતે વાકો રહ્યા, જાહોજલાલી થઈ, પેલા શેઠ બધા સુઈ ગયા એટલે લાખા ગુણકાએ ઓણમાં ઘાલવા સોનાનુ પવાલુ લીધુ, પછી પેલા શેઠ ઉઠ્યા સોનાનુ પવાલુ દરિયામાં ફેંકી દીધુ, સવાર થયું પેલી કે કે મારુ સોનાનુ પવાલુ માંચ નથી, પછી સામસામી લખાણ લખ્યુ કે મારા ઓણમાં તારુ પવાલુ નીકળે તો તારો ગુલામ રહેવુ, લાખી ગુણકા કે તારા ઘરની (બાયડી) થઈને રહુ, ભાંગડીયા ઓણ ફેદવા તૈયાર કર્યા ઓણ ફેદવા માંડ્યુ ઓણમાં ના નીકળ્યુ પછી લાખા ગુણકાનો માલ બંગલાનો જન્મ કર્યો જે મિલકત હતી તે ઓણમાં ભરી, લાખી ગુણકા ભીખારણ થઈ ગઈ પછી ઓણ લઈ આગળ નીકળ્યા, આગળ જઈ ઓણ માલમિલકત વેચવા માંડી, ઓણ ઉપર એક ચોકીદાર મૂક્યો પછી બારા જઈ શેરમાં મકાન ગામ વચ્ચે રાખ્યુ, પછી પેલા ચોર ચોરોની પેટી આભલો, ગાભલો, ખાતરીયો, જફરીયો આ પેટી મકાન રાખ્યુ તુ ત્યાં મુકાઈ દેવડાવી. મિયાને ઇદનો દિવસ હતો એટલે બધા મિયા ગામમાં ફરવા નીકળ્યા હતા. એક બંગલા તરફ મિયા ગયો એટલે બાઈ મેળા તર થૂકી એ થુક મિયા ઉપર પડ્યુ શેનારની મારી ઇદ બગાડી, એના પર ફરિયાદ કરી ફોજદાર આવ્યા બાઈ બોલી આવતા નથી જતા નથી દુ:ખ પડે છે દર્શન આજ કરાવ્યા. ફોજદારે બસો રૂપિયા આપીયા, ફરિયાદ નલખી બાકીના પૈસા રાતે આપીશુ. મીયા કારભારી પાસે ગયા કારભારી આવ્યા મેળે ચઢ્યા, અહો સાહેબ પધારો, આવતા નથી જતા નથી મારે ફૂણ દેખ રેખ રાખે છે, સાહેબ હતા ચારસો રૂપિયા આપ્યા રાતના અગિયાર વાગે આવબે, પેલા મિયાને થયુ મારી ફરિયાદ નીજલી તમી હેડો સાહેબ, કારભારી આવ્યા મેળે ચઢ્યા, સાહેબ પધારો બીડી, સીગારેટની સગવડ કરી લો મારી પાસે સાતસો રૂપિયા પડ્યા છે રાતના બાર વાગે આવબે અમારો ધંધો કંઈ રીતે ચાલે પછી પેલો મીયા



દરબાર પાસે ગયો દરબાર પોતે તૈયાર થઈ ત્યાં આવ્યા, ઓહો બાવજી નોકર નથી ને આજે તમે આવ્યા, બાપજી મીયાએ ફરિયાદ કરી એટલે આવ્યો, રાજાએ પૂછ્યું તમારે શેની અગવડ છે મોટામાં મોટા નોકરીની અગવડ છે. દુબરામાં દુબરા નોકર મોકલી આપો, રાજાને એક વાગે કહ્યું, પધારજો. ચંદુભાઈ નોકર મોકલી આપ્યો એ નોકરને સવારે બોલાવ્યો એનું વતુ કરાવ્યું જેલના કપડા ઉતારાવી નખાવ્યા પછી કપડા અને બાલ પેટીમાં બાંધી દીધા શેઠના છોકરાને કહ્યું તું જ્યાંથી આવ્યો હોય ત્યાંથી તું તારા દેશમાં જતો રહે, ઓણ દરિયાને કિનારે હતું તે ઓણમાં બેઠો, ઓણ લઈ પોતાના ઘેર આવ્યો, ફોજદાર દશ વાગે આવ્યા, પછી એટલામાં દિવાન આવ્યો, અને ફોજદાર કે મને સંતાડો બાપજી મારા બૈરા છોકરા રખડે, પછી કે કે તમારા શરીરના કપડા ફાડી નાખો, પછી સવામણ તેલ પુરી ઉપર કોડીયું મુક્યું, એટલામાં કારભારી આવ્યા, કારભારી દિવાન આવ્યા, પેલા કે આ ફૂણ, મન સંતાડ ન ક મારી નાખશે, પછી કપડા ઉતારી ચૂનો સોપડો, ફૂડામાં હતો તે ચૂનો સોપડયો એટલામાં પેલા રાજા ફટક કરતી સાંકળ ખખડાવી, પેલા કી આ ફૂણ આવ્યો, મને સંતાડ ન કે બૈરા છોકરા રખડશે. એને કહ્યું કપડા ફાડી ડોસીના કપડા પહેર્યા અને પછી એમને કપડા પહેરાવી ઘંટી બેસાડયા, રાજા આવ્યા બીડી, સિગારેટ, તાજ અમલ ઘોળ્યા નસામાં રાજાને ઘનઘોર કરી નાખ્યા, પછી રાજાના કપડા ઉતાર્યા રાજાને નવરત કરી દીધો, રાજા ડોલવા માંડ્યો અને મકાન માલિકને ચાવી આપી ચાલવા માંડી, સવાર થયા રાજાનો નશા ઉતર્યો પછી મેળાના ઉપર બારી હતી નજર કરી પેલા ચોર પેટીમાં હતા એ બોલ્યા અમને હું કામ મારી નાખો અહીંને અહીં મરી ગયા, પેલા ત્રણ દિવાન ફોજદાર કારભારી ચારેય મકાનમાં ભેગા થયા, મકાન માલિકને કહ્યું કપડા લાવ રાત્રે કોણ આવ્યો તો ચાલ્યો ગયો રાતમાં ફૂણ હતો, એ શું જાણુ ચાવી આપી ચાલ્યો ગયો. રાજા ઓણીયો બધું કમાઈ લઈ ઘેર ગયા હું કેટલી મિલકત કમાઈ લાવ્યો તું કઈ ગઈ તી, રખડવા. ઘેર જઈ પેલા શેઠને જેલના કપડા અને માથાના બાલ આપ્યા, તમે કમાવ્યા કે હું કમાઈ, એ વખતે શેઠ બોલ્યા સાત ખાહડા મને માર પણ કોઈને વાત કહેતી નઈ, પછી સાત ખાહડા મને માર હું ભૂલ્યો.





# રાજા અને રાણી

વાર્તા કહેનાર : ડામોર ખાતુભાઈ મુ. વાઘેલા

લખનાર : પંચાલ પંકજભાઈ સોમાભાઈ

એક રાજા અને રાણી બન્ને રાતના સમયે વાતો કરતા હતા તે વખતે મહેલ ઉપર થઇને એક હંસ નીકળ્યો એટલે રાજા બોલ્યા રાણી આ શુ જાય છે. રાણીએ જવાબ આપ્યો આ તો હંસ જાય છે. રાજાએ ના પાડી કે આ હંસ નથી મોર છે, રાણીએ કીધું કે હંસ છે, રાણીને રાજાને હા ના નો ઝગડો થયો, એ વખતે રાજાએ શરત બાંધી કે મોર નીકળ્યો હોય તો રાણી તમારે બાર વરસ વનવાસ રહેવું પડશે અને હંસ નીકળ્યો હોય તો રાજાને બાર વરસ વનમાં જવું પડશે. સવારે ઉઠીને રાજાએ રાજસભા ભરી, કારભારીઓ સભામાં આવીને બેઠા અને રાજા રાણીની ચર્ચા વિચારણા સાંભળે છે પછી રાજા બોલ્યા કે ભાઈઓ આપણા રાજમહેલ ઉપર થઇને શુ નીકળ્યું હતું, રાજાના પૂછતા રાણીએ એકાંતમો કારભારીઓને બોલાવી અને વાત જાહેર કરેલી હતી કે કારભારીઓ ખરેખર હંસ નીકળ્યો છે પણ રાજાને વનમાં જવું પડે તે માટે આપ સૌ મોર નીકળ્યો તેવી જાહેરાત કરશો, રાજાએ શુ નીકળ્યો કે તા પહેલા તો ચારે બાજુએથી અવાજ સંભળાવ્યો કે ‘મોર નીકળ્યો મોર નીકળ્યો’ એટલે રાજાએ રાણીને દેશવટો જવાનો હુકમ કર્યો એટલે રાણીએ વનવાસી કપડા ગ્રહણ કર્યા અને વનમાં જવા રવાના થયા, વનમાં જઈ એક ઝુપડી બાંધી અને રાણી રહેવા લાગ્યા, આ રાણીને પેટે ગર્ભ હતો, નવ માસ પૂરા થયા એટલે કુવરનું જન્મ થયો, આ વાતને રાજા જાણતા ન હતા આ કુવરનું નામ ચંદ્રસિંહ રાખવામાં આવ્યું. હવે આ કુવર દાડે દાડે મોટો થવા લાગ્યો નોકરી કરે એવો થયો એટલે એની માતાએ એમના પોતાના રાજમાં મોકલ્યો અને કુવરને કહેવામાં આવ્યું કે ગમે તે નોકરી મળે તેવો પ્રયત્ન કરવો રાજા રાજગાદી પર બેઠા છે અને ચંદ્રસિંહ આવી નમસ્કાર કરે છે એટલે રાજા ચંદ્રસિંહને પૂછપરછ કરે છે કે આપ કોણ છો તમારું શુ નામ છે અને અહીયા કેમ આવવું પડ્યું છે. ચંદ્રસિંહે જવાબ આપ્યો મારું નામ ચંદ્રસિંહ છે હું આપની પાસે નોકરી ધંદા માટે આવ્યો છું, સારું તમારે નોકરી કરવી હોય તો ગામના દરવાજા એક રાક્ષસ આવે છે આ રાતનો પેરો તમારે છે. ચંદ્રસિંહ હથિયાર ગ્રહણ કરી અને દરવાજા હાજર થયા, પોતાની નોકરી ચાલુ કરી એટલામાં એક રાક્ષસ આવ્યો ચંદ્રસિંહે તેને તલવારનો ધા કર્યો, એક ફાડ નીચે પડી ગઈ અને એક ફાડ આકાશમાં ઉડી ગઈ, ફાડ સોનાની હતી. એક ફાડ જમા કરી એટલે રાજા બોલ્યા ‘ચંદ્રસિંહ આ ફાડ મળી તો આટલું આપણને મળ્યું છે અને બીજી ફાડ આપ લાવો તો તમોને હું અડધું રાજપાટ આપી દઉં’, રાજા અને ચંદ્રસિંહ સામસામું લખાણ કર્યું છે કે ફાડ મળતા અડધું રાજ અને અડધું પાટ ચંદ્રસિંહને આપવામાં આવશે, અહીથી ચંદ્રસિંહ માતાની રજા લઈને ફાડની શોધમાં નીકળી પડ્યા. હવે ચાલતા ચાલતા દરિયા કિનારે આવી ગયા તહી એક ઝાડ હતું એક પંખી વિચાયેલું હતું તેના બચ્ચા ચાર હતા તે ચાર બચ્ચાને ધરવા માટે નાગ ઝાડને ટોચે ચડ્યો હતો તે વખતે ચંદ્રસિંહ અહી આવી ચડ્યા, ચંદ્રસિંહે તલવારનો ધા કરી નાગ મારી નાખ્યો તેથી બચ્ચા બચી ગયા, આ બચ્ચા ચંદ્રસિંહને મામા મામા કરી

ખોળામાં રમતા થઈ ગયા કોઈ માથે બેસે તો કોઈ ખભે બેસે એટલી વારમાં તેમની માતા ઘરે આવી ગયા, બચ્ચા બધા તેમની ભાષામાં માતાને લડે છે મોડી આવી હોત તો આ નાગ હમને ખાઈ ગયો હોત સારુ થયુ તે મામો આવી ગયા અને અમને બચાવ્યા. હવે બહેન ભાઈને પૂછે છે કે ભાઈ આપને શુ કામ છે', ભાઈ ચંદ્રસિંહે જવાબ આપ્યો કે મારે કંઈ જરૂર નથી એક રાક્ષસની ફાડ ઉડી ગઈ છે તેને શોધતા શોધતા અહીયા આવી ચડ્યો છું, એટલી વારમાં એક બચ્ચે કહ્યું કે મામા ફાડની શોધમાં તો હું જાઉં છું, આ પંખીનું બચ્ચું ઊડી ગયું આકાશ માર્ગે રવાના થયું, બે ચાર કલાક બાદ આ બચ્ચું પાછું આવ્યું, બચ્ચે જવાબ આપ્યો મામા તમારી ફાડને હું જોઈને આવ્યો છું પણ એ પાંટ ગડિ ઊંચી છે, એટલી વારમાં બીજું બચ્ચું ત્રણ કલાક બાદ આવ્યું એ કહે કે મામા એક ઘોડો ત્રણ પગે ઉભો છે કહે છે, કે ચંદ્રસિંહ ક્યારે આવે અને મારા પર સવાર થાય કે હું ચાર પગે થાય, આવો પોકાર કરે છે, ત્રીજું બચ્ચું બોલ્યું કે હું પણ તમારી ખબર લાવું, ત્રીજું પંખી ઉડીને રવાના થયું એ બે કલાકમાં પાછું ફર્યું. મામા એક ડોશીમા તમારી રાહ જુએ છે, 'કે મારો ચંદ્રસિંહ ક્યારે આવશે આવા પોકાર કરે છે. પછી ચંદ્રસિંહે વિચારી નાખ્યું કે આ બચ્ચા સિવાય મારો કોઈ ઇલાજ નથી હવે પેલું ફાડવાળું બચ્ચું બીજું બચ્ચું ત્રીજું ચોથું સાથે લીધું, બેનને કહ્યું કે આ તમારા બાળકો છાત્રના છાશ તમને મળશે, હું તમને આપીને ઘેર જઈશ, હવે ચંદ્રસિંહ આ ઘોડા પાસે જાય છે. ઘોડા પર બેસી અને એક ચાબુક માર્યો ચાર પગે ઘોડો થઈ ગયો, ચંદ્રસિંહને આશીર્વાદ મળ્યા ચંદ્રસિંહ કુવારી કન્યાને ઘરે ગયા પછી ધામધૂમથી લગ્ન કર્યો, કન્યા અને ઘોડો લઈને પેલી ફાડ તરફ ચાલ્યા તો ફાડ ધીમે ધીમે આવી ગઈ હતી, ફાડ ઘોડો અને કન્યા આ ત્રણ વસ્તુ લઈને ચંદ્રસિંહ પોતાની ઝૂપડી આવ્યા, તેમને માતાજીએ આગ્રહ કરી અને દિકરાને વધાવી લીધા, આ બચ્ચાને લઈને ચંદ્રસિંહ પંખીને ત્યાં પહોંચી ગયા અને બહેનને ભાણેજો સોપી સવાર થઈ નાહી પરવારી પ્રભુનું નામ લઈ અને ચંદ્રસિંહ રાજસભામાં દાખલ થયા, રાજાએ આવતો જોઈ ચંદ્રસિંહને નમસ્કાર કર્યા રાજાએ ચંદ્રસિંહને જવાબ આપ્યો આપણે પેલા રાક્ષસની ફાડ ક્યા છે, એટલે ચંદ્રસિંહે કહ્યું કે 'રાજાન ફાડ તો મારી ઝૂપડીએ છે કારભારીઓને મોકલો આ ફાડ આપણા રાજ મહેલમા આવી જાય.' કારભારીઓ આ ફાડને લાવ્યા એટલે પહેલીના જેટલો માલ બીજી ફાડમા નીકળ્યો, રાજાને અને ચંદ્રસિંહને જે શરત હતી તે પ્રમાણે અડધું રાજ અને અડધું પાટ ચંદ્રસિંહને મળી ગયું, હવે ચંદ્રસિંહ અડધું રાજ કરે છે અને રાજા અડધું કરે છે, એમ કરતા કરતા દિવસો વીતી ગયા ચંદ્રસિંહની માતાને વનવાસ પૂરો થયો એટલે માતાએ ચંદ્રસિંહને કહ્યું કે ભાઈ તમને રાજપાટ આપ્યું કે તે રાજાને આપણે ઘરે મહેમાન તરીકે બોલાવી લાવવાના છે, રાજાને ચંદ્રસિંહ રજવાડો કા કેતામાં હોબાળો થાય, ઘોડે સવાર થઈ ચંદ્રસિંહની ઝૂપડીએ મહેમાન તરીકે આવે છે ચંદ્રસિંહની મા રાજાને જોઈ અવળું મોઢું કરી ઊભા રહે છે એટલે રાજાના ખોળામાં ચંદ્રસિંહની માતાએ લખેલા કાગઢો નાખી આપ્યા, ચંદ્રસિંહ ગુસ્સે ભરાયા, 'માતાજી મહેમાનને આવા નમસ્કાર છે,' પણ માતા બોલ્યા નહીં થોડીવાર પછી રાજાએ જવાબ આપ્યો કે ચંદ્રસિંહ મે તમારી માતાને ઘણું દુઃખ આપ્યું છે ચંદ્રસિંહ તમે તો આપણા કુવર છો, હવે વનવાસ પૂરો થયો છે રાજા અને રાણી અને તેમનો લાલ ચંદ્રસિંહ વાજતે ગાજતે રાજમહેલમાં આવ્યા, ચંદ્રસિંહને રાજભિષેક કરી ચંદ્રસિંહ રાજ ચલાવે છે અને આનંદમાં દિવસ વિતાવે છે તેમની કન્યા માતા અને ઘોડો તે કુદરતી મળી આવેલી બક્ષિસ હતી.



# આંરમાન વ્યક્તિનું અસ્તિત્વ

શૈલેષ પટેલ  
આરિયા આબુભાઈ

એક હતો રાજા તેમને સાત રાણીઓ હતી. તેમાંથી છ રાણીઓ માનીતી અને એક રાણી અખામણી આટલી રાણીઓ હોવા છતાં રાજા વાંછયા હતા. એત દીવસ નો સુંમાર થયો અને રાજા દેશવટે જવા નીકળ્યા વાંછયા મેણું ભાગવા માટે તેઓ પોતાનું રાજા છોડી ચાલતાં ચાલતાં તેમને રસ્તામાં એક બ્રાહ્મણ મળ્યો તે કે આંહો રાજાજી તમે આં ઉપડયાં તાણી પેલા રાજા કે મહારાજા મારે સાત સાત રાણીએ પુત્ર નથી માટે હુ માનુ ઓછયા મેણુ ભાગવા દેશવટો નીકળ્યો છુ પછી પેલા બ્રાહ્મણે તેને મહારાજા ને એક બુંધો (લાકડાનો ડંડો) આપ્યો કે લે આ બુંધો પેલા આંબા ઉપર જઈને એકજ બુંધો મારજે. બીજે મારીશ નહીં એમ કરીને મોકલ્યો. પછી પેલા રાજા બુંધો લઈને ચાલ્યો જઈને એક બુંધો માર્યો તો સાત કેરી પડી પછી પેલા બ્રાહ્મણે કહ્યુ જ્ઞ હવે તારી સાત રાણીઓને આ એક એક કેરી આપજે. પછી પેલા કેરી લઈને પાછો એના ઘરે ગયો અને પેલી છ રાણીઓ બેઠેલી ત્યાં જઈને આ બધી વાત કરી કે તમે એક એક કેરી ખાઈ જાજો. પછી પેલી રાણીએ વિચાર્યું કે આપણે પેલી અણમાનીતી રાણીને આ કેરી આપવી નથી. એને આ વસ્તુ આપણે આપીશુ તો તેને પણ છોકરો થશે માટે એને આપવી નથી એમ કરીને છ એ છ રાણીઓ સાત કેરી ખાઈ ગઈ. અને તેના છાતરા અને ગટલા બાર ફેંકી દિધા ત્યારે પેલી અણમાનીતી રાણીએ વિચાર્યું કે રાજા બાર ગયેલા તે કઈ સાનુ વસ્તુ લાવ્યા હશે તે હુ મારી દાસીને લેવા મોકલુ એમ કરીને રાણીએ દાસીને મોકલીને કહ્યુ કે જ્ઞ બેન રાજામાં રાજા જે વસ્તુ લાવ્યા હોય તેમા મારા ભાગનું લઈ આવ. પછી પેલી દાસી જી તાણી! રાણીઓ બધી ભેગી થઈને બેઠેલી પછી ત્યાં જઈને અણમાનીતી રાણીની દાસીની રાણીએ આવીને આ રાણીઓને પુછ્યું રાજા જે વસ્તુ લાવ્યા હતા તેમા મારી રાણી સાચબાની ભાગની વસ્તુ લાવો તાણે. પેલી છ રાણીઓ કે રાજા તો કસુંચ લાવ્યા નથી. એટલુ કહેતા ની સાથે પેલી દાસી તરત જ પાછી વળી ગઈ અને નીચે ઉતરતા તો ગટલા ને છાંતરા દેખાયાં તે દાસી છાંતરાને ગોટલા પોતાના સાડલાના ખોરામાં ભરીને લઈ ગઈ અને રાણીને કહ્યુ કે રાજા સાહેબ તો કસુંચ લાવ્યા ન હતા પણ આ તો રાણીઓના મહેલ નીચે આ વસ્તુ હતુ તે ઉઠાવી લાવી છુ. એમ કહીને આ વસ્તુઓ રાણીને આપી પછી પેલી અણમાનીતી રાણી છાતરાને ઉકાળી રાખ બનાવી પી ગયાં. જ્યારે પેલા ગટલા હતા તે તેમની ધોડીને રાખ બનાવીને પીવડાવી દીધા. આ વાત ને ધીમે ધીમે સાતે રાણીઓને ગર્ભ રહ્યો. એમ કરતા કરતા નવમહીના પુરા પછી છ રાણીઓને વારાફરતી એક એક પુત્રનો જન્મ થયો, પરંતુ તે છયે પુત્ર કોઈ લુંલો, લંગડો, તો કોઈ બેરો, બોબળો તો કોઈ આંધળો. આમ પુત્રને જન્મ આપ્યો. જ્યારે અણમાનીતી રાણીને ત્યાંથી રાજાને પાસે વાત આવી કે, રાણીને ત્યાં છોકરાનો જન્મ થવાનો છે. માટે ત્યાં છયે રાણીઓ આવે અને આ છએ રાણીઓ અણમાનીતી રાણીને ત્યાં પણ આવે છે. ત્યારે અણમાનીતી રાણીને એક પુત્રનો જન્મ થયો તે પેલી છએ રાણીએ જ્યેયુ કે આ કુંવર તો આપણા છ કુંવર કરતા પણ સારો છે. તે રાજા જાણસે અને મોટો કરશે આને

આપણા કુંવરોને ગાદી ની મળે, તો આપણે આ કુંવરને મારી નાંખીએ, આની જાણ અણમાનીતી રાણીને તો નથી જ પડવાની, અને આ રાણીતો બેભાનમાં સે તો પથરો લાવો અને એને કોકે તારતો પથરો જન્મ્યો છે. પછી આ છએ રાણીએ પથરો લાવીને મુક્યો. આ બધુ કરવામાં જ રાણીને ભાન આવ્યુ ત્યારે છએ રાણીએ અણમાનીતી રાણીને કહ્યુ કે તારે તો પથરો જન્મેલ છે. ત્યારે પેલી અણમાનીતી રાણીએ કહ્યુ કે સારુ મારે લુગડા ધોવા તો કામ આવશે ને. પછી પેલી છએ રાણીઓ જતી રીયો. ત્યાં પેલી છએ રાણીએ જ્યા પેલુ બાળક સંતાડેલુ એ પણ સાથે લઇ ગઇ ત્યારે પેલી છ રાણીઓમાંથી એક રાણી એ કહ્યુ કે આ પુત્ર ને આપણે શું કરશુ ત્યારે એક રાણીએ કહ્યુ કે આને ઉકેડામાં દાબી દઇએ એટલે એ બાળક મરી જશે. એટલે આ બાળકને ઉકેડામાં દાબી દે છે. ત્યા એક કુકડી ફરતી ફરતી તેના બચ્ચા સાથે ઉકેડામાં સણ ચરવા આવે છે. હવે કુકડી તેને ફેદીફેદીને અને તેના બચ્ચાને ખોરાક પુરુ પાડતી ત્યા આ બાળક નીકળ્યુ એટલે કુકડી, ત્યાંથી નીકળી ગઇ. અને ત્યા એક કુતરી આવી કે શુ હશે. એમ કરીને તાણી જોયુ તો ત્યા છોકરુ પડેલુ જોયું કુતરીએ વિચાર કર્યો કે આ કળયુગમાં માણસો કેવા કેવા ખેલ કરે છે. પોતાના બાળકને ત્યજ દિધુ એની મા કેટલો વીચાર કરતી હશે. એટલે કુતરાએ તે બાળકને પોતાના મોઢામાં નાંખી તેના બચ્ચા જ્યાં હતા ત્યા લઇ ગઇ અને તેના બચ્ચા સાથે ઘવરાવવા માંડ્યુ અને એક દિવસનો સુંમાર થયો કે પેલી છઓ રાણીઓ ફરવા નીકળી ફરતા ફરતા પેલી કુતરીના બચ્ચા ભેગુ પેલું છોકરુ જોયુ ઓ હો... સહીયરો આ તો જુઓ પેલી અણમાનીતી રાણીનું બાળક તો મર્યું નથી. આપણે તો ત્યા ઉકેડામાં ખાડો પડ્યો ત્યારના ખોળીખોળીને ઢાક્યા. આજે મળ્યુ છે તો આને આપણે મારી નાખીએ આ છોકરાને લેવા માટે આ રાણીયો જાય છે. પરંતુ જ્યા પેલી કુતરી હતી તે કુતરી કરડવા દોડી! બધી જ રાણીઓ ઉભી પુછડીએ નાઠીઓ ઓ બાપ રે! ઓ બાપ રે. બચાવો...બચાવો... એક હાથે બધી રાણીઓ નાઠીઓ. એક





ઝાડ નીચે રોકાઈ વિચાર કર્યો કે હવે તો આ કુતરી નહીં મારવા દે. ત્યાં એક રાણી બોલી હવે રાજસાહેબ ને આવવા દે પછી એ કુતરી ની વાત. એમ કરી ને રાણીએ વિચાર કર્યો કે આજે રાજમાં અંધારુ રાખો એમ કરી. દરેક મહેલની દીવાબત્તી બંધ કરી દીધી ત્યાં થોડોક જ સમય થયો હશે ને રાજ સાહેબ કચેરી બરખાસી કરી આવ્યા અને પોતાના રાજ્યમાં અંધારપટ જોયો. એટલે મનમાં રાજાએ વિચાર કર્યો કે રાજમાં કંઈક અજુગતુ બન્યું. એટલામાં રાજમહેલમાં આવી રાજ રાણીઓને કહે કે હે રાણીઓ આજે રાજમાં અંધારુ કેમ છે. તારી પેલી રાણીઓ બોલી, ઓ હો રાજ આજે તો અમે બજારમાં ફરવા ગઈ હતી અને આ કાફડી કુતરી અમને બજારમાં દોડાવી દોડાવીને હેરાન કરી નાખી છે માટે અમારાથી હાલી-ચાલી શકાય તેમ નથી એટલે અંધારુ અંધારુ કરી મુક્યું છે અને આ કાફડી કુતરીને મારો તો તમારે ને હમારે નરવાસ નહીં તો વનવાસ એમ કહ્યું એટલે રાજસાહેબ ગુસ્સે થયા અને સિપાહીઓ ને બુમ પાડે છે અલ્યા ઓ સિપાહીઓ ચાલો બંદુકો ભરો એ કાફડી કુતરી જ્યાં હોય તેને આજે ને આજે મારી નાંખો એ કાફડી કુતરી મરેલી કે જીવતી મારી સમક્ષ હાજર કરો. સિપાહીઓ બંદુકો લઈ તૈયાર થઈ ગયા ને મારો...કાપો...મારો...કાપો...એમ બોલતા પેલી કાફડી કુતરીને શોધવા નીકળી ગયા. ત્યાં પેલી કાફડી કુતરીને ખબર પડી કે આજે રાજના સિપાહીઓ મને મારવા આવે છે તો આ છોકરાનું હું શુ કરું કાફડી કુતરીએ ફાણીક વીચાર કરી એ બાળકને લઈ ગામને જાંપે જ્યાં ગાયોનો જોખ હતો ત્યાં પેલું છોકરું મુક્યું મુકીને ત્યાંથી કોઈ દેખે ના એમ બહાર બીજા માર્ગ અપનાવ્યો. આ બીજા જ માર્ગમાં રાજના સિપાહીઓ એ ગોળી મારી દીધી. ત્યાં કાફડી કુતરીના રામ રમી ગયા. બીજા બાજુ પેલું છોકરું ગાયોના જોખમાં પડ્યું-પડ્યું રોતું તું એવામાં ગાયો સારો સરીને આવી એમાં એક ટોડણ ગાય હતી એ બધાથી આગળ હતી એ ગાયએ પેલા છોકરાને જોયું પછી એ ગાય પેલા બાળકને નુકશાન ના થાય એમ એના ઉપર ઉભી રહી ગઈ ત્યાર બાદ બધી ગાયો જોખ(ગમાણ)માં ભરાઈ ગયા પસી પેલી ટાંડણ ગાય પેલા છોકરાને મોઢે મોઢે ગબડાવી ને જોખમાં લઈ જી અને ધવરાવ્યું. એમ ગણા દિવસ ચાલ્યું એમ કરતા કરતા એક દિવસનો શ્રંગાર આવ્યો. અને પેલી છએ રાણીઓ હરતી ફરતી ગાયોના જોખ બાજુ જીઓ. પણ ત્યાં પેલું છોકરું જોયું, અને કહેવા લાગી કે પેલું છોકરું તો આ જોખમાં છે અને આ ટાંડણ ગાય ધવરાવે છે એને આપણે લઈ લો અને મારી નાંખો એમ કરીને છોકરાને લેવા જીયો કે પછી ટાંડણગાય મારવા દોડી એટલે ત્યાંથી બધી રાણીઓ નાઠીઓ અને પછી ઘેર આવીને ફરી રાજમાં અંધારુ કરીને બેઠેલી એટલામાં રાજ કચેરીમાંથી ઘેર આયા, અને રાજમાં અંધારુ ભાર્યું એટલે રાજાએ પુછ્યું કે રાણીઓ રાજમાં અંધારુ કેમ છે. તાણી રાણીઓ બોલી અરે રાજ સાહેબ શુ વાત કરો છો આજે તો આપણી ગાયોને જોવા માટે ગઈઓ હતી ત્યાં પેલી ટોડણ ગાય અમને મારવા દોડી અને અમને હેરાન હેરાન કરી નાંખીયો માટે જો એમ ટોડણ ગાયને મારો તો તમારો અમારી સાથે ગરવા નહીં તો વનવા એમ કીધું એટલે રાજાને ગુસ્સો ચડ્યો અને રાજાએ તરત સિપાહીઓને બોલાવ્યા કે ચાલો આપણા જોખમાં ટોડણ ગાય છે તેને આજને આજ મારી નાંખીએ પછી એ સિપાહીઓ ભરી બંદુકો લઈને ટાંડણગાયને મારવા ઉપડ્યા એટલે ટોડણ ગાયને ખબર પડી કે આજે રાજ મને મારવા આવે છે એટલે પેલી ટોડણ ગાય હતી તે પેલા બાળકને ગોડાની ગોદવારમાં મુકી આવી. મુકીને પાછળના ભાગે થઈ સીધી ગાયોના જોખમાં આવી. ઉતરી કે તરત જ રાજના સિપાહીઓએ આ ટોડણ ગાયને ભડાકે દિધી. ગાય તરફડીને મરી ગઈ. આ બાજુ પેલું છોકરું ગોતળી, ગોડવારમાં એક લીલુંડી ગોડી હતી એક પેલા છોકરાને ધવરાવવા માંડ્યો. આમ કરતાં કરતાં ફરી ગણા દિવસો થઈ ગયા અને એક દિવસનો સુમાર થયો ને રાણીઓ ફરતી ફરતી પેલી ઘોડાની ગોડામની બાજુમાં થઈ ફરવા નીકળીઓ હશે. તો



એક રાણીની નજર આ ગાડોરમાં પેલા છોકરા ઉપર પડી ત્યારે પેલી રાણીઓને કે કે અરે ઓ સહીયરો જોવો તો ખરી આ પેલું બાળક તો અહીંયા મોટું થાય છે ત્યારે બધી રાણીઓ કે કે આ છોકરું તો ત્રણ જગ્યાથી બચી ગયું છે. આજે તો આને મારી નાખે. એટલે બધી રાણીઓ આ છોકરાને લેવા જાય છે કે તરતજ પેલી લીલુંડી ગોડી હણહણાટી કરીને કરડવા દોડી એટલે પેલી રાણીઓ ત્યાંથી જીવ લઈને નાહી એટલે છોકરો બચી ગયો. બીજી બાજુ રાણીઓએ નગરમાં દીવાબત્તી નહીં કરવા દેવો એવો નિર્ણય લઈ સમગ્ર રાજ્યમાં ફરીથી અંધાર પડી જાય છે. બીજી બાજુ રાજા કચેરી બરખાસ્ત કરી રાણીવાસમાં આવીને જુએ છે તો ફરીથી અંધારું થઈ ગયેલ જોયું ત્યારે રાજાએ રાણીને કહ્યું કે અરે ! ઓ રાણીઓ આજે પાણું કેમ રાજમાં અંધારું. પછી રાણીઓએ રાજા સાહેબને કહ્યું અરે રાજા સાહેબ હું શું વાત કરું આજે વરી આપણા ગોડારની ઘોડાયહમાં થઈને અમે જતી હતી ત્યારે આપણી લીલીડું ઘોડી અમને દોડી દોડીને મારતી હતી. એટલે અમારાથી તો આજે હલાતું ચલાતું નથી. માટે તમે લીલુંડી ગોડીને મારો તો અમારે ને તમારે ગરવા નહીં તો વનવા એમ કીધું એટલે રાજા ગુરસે થઈને ફરી સીપાહીઓને બોલાવીને ભરી બંદુકે પેલી ઘોડીને મારવા ઉપડયા એટલીવારમાં પેલી લીલુંડી ઘોડીને ખબર પડી કે આજે મારું મોત છે. માટે લાવ આ છોકરાને અહીંથી કાઢી મુકું એમ કરીને ઘોડી પેલા છોકરા પાસે ગઈ અને કહ્યું કે બેટા આજે તો મારું મોત છે. અને તારુ પણ મોત છે. માટે તને અહીંથી તું આ મારો કોળીયોરેવન વગેરે શી તારો ભાઈ છે એમ કરીને પેલા બસેરા ને બોલાવ્યો કે બેટા કાળીયા રેવન આ તારો ભાઈ છે અને તમે બે ભાઈઓ અમણાંને અમણાં અહીંથી તૈયારીમાં નાહી જાં નહીં તો તમારું અને મારું મોત છે. અને કાળીયા રેવન ને કીધું કે બેટા આ કુંવર કોઈ તેજસડી કુળનો હોય એવું લાગે છે. માટે આનું નામ આજથી હું કુલડો કુંવર રાખુ છું અને તારું નામ કાળીયો રેવન આ તમારા બન્ને ભાઈની જોડી અમર રેજે અને તમે હવે અહીંયાથી જલદી નાશી છુટો પછી પેલા કુલડા કુંવર ને કાળીયારેવન ઉપર પલાણ માંડીને તેને લગામ પેરાવી ને ઉપર બેઠો અને કાળીયા રેવન ને પાંચ ડગલાં પાછો લઈ તરતજ લગામ ખેંચી એટલે કાળીયો રેવન આકાશ મારગે ઉડ્યો અને હગ... હગ... હગ... કરતો હો જાય. એવામાં સીપાહીઓ આવી જયાં ને પેલી ઘોડીને તો મારી નાખી હવે પેલો કાળીયો રેવન આકાશ માર્ગ જાય છે. આગળ જતાં જતાં એક ટંચો દેશ આવે છે. ત્યાં એક પગવાળો ટંચો મામો હળ હાકતો એ ટંચા મામાએ ખેડતા ખેડતા આકાશમાં નજર કરીને જોયું કે આ હેનો અવાજ આવે છે. તાણીતો આકાશમાં કોઈ જનાવર ઘોડો જતો જોયો એટલે કે ઓહો.... ઓહો. આ વરી મારા કરતાં આકાશમાં ઉડીને જવાવાળો કોણ એમ કરી હાથમાં જે હળ હાકવાનો જેડો (પરુંણો) હતો એ ઉંચો કર્યો અને આગળ મેલીને પેલો ઘોડો હતો તે નીચે ઉતારી પાડ્યો પછી કાળા રંગનો ઘોડો એ સતીયો છે એવું જાણી જાયો કે એટલે કાળીયા રેવન તે મનમાં વિચાર કર્યો કે આજે મારું અને મારાભાઈ કુલડા કુંવરનું મોત છે. માટે એ ઉતરતાં બોલી પડ્યો કે ઓ ભાઈ તું એમ કેજે કે ઓહો મામા સારું થયું તે તમે મને નીચે ઉતાર્યો નહીં તો આગળ જતો રેત પછી પેલો કુલડો કુંવર નીચે ઉતરતાની સાથે જ મામાને કહ્યું કે મામા સારું થયું તે આજે મને નીચે ઉતાર્યો નહીં તું આગળ જ નિકળી જાત પછી પેલો એક ટંચો મામોકેસે ઓહો આતો મને મામા કે છે હવે શું કરવું સારું એને હું જોવું શું. એટલામાં મામાની બાયડી ભાત લઈને આવતી હતી. તે કુલડો કુંવરે જોયું કે ઓહો મામા આ શું આવે છે. દડ ઉડાવતું તાણે મામો કેશે એતો તારી મામી ભાત લઈને આવતી હશે. એટલી વારમાં તો નજીક આવી ગઈ અને તેણે કેડમાં તો આઠ-દશ છોકરાં હતાં અને બીજાં ખબા ઉપર બેઠેલો બીજાં ધાવતાં એ જોઈને કુલડો કુંવર કહે ઓ બાપ આ સુંકેવાય એટલીજ વારમાં ત્યાં રાક્ષણી ખાવ.... ખાવ.... કરતી આવે છે. પછી પેલી રાક્ષણી બોલી



પડયો કે જોજો આતો આપણો ભાણીયો છે તાકે આ આપણો ભાણીયો છે કે તાકે હોવ પછી ભાથું આપું તમે આ ઓર છોડી મુંકો આ બાજુ ટેચ્યા મામાએ જે વાગના બળદ કરેલા અને ગો ના ગારીયા અને સાપની નાળીયો કરેલી આ બધાને ચારો ચરવા છોડ્યા અને પછી ભાણીયાભાઈ આપણે બધા થોડો થોડોનાસ્તો કરી લીએ પછી હાંજે ઘેર જઈને. હપારી ઘરાઈને ખાહું તાકે ભાણીયોભઈ કે હોવ મામા જે હોય તે ખાહું અને જમીન ઉપર બેઠ્યા. તાણે ભાતમાં બાર મણનો ખીચડો હતો અને છ મણ લોઢાના ચણા હતા તે પ્રમાણે સાક હતું. હવે ભાણીયાએ વિચાર કર્યો કે ખીચડો તો ખવાય પણ લોઢાના ચણા કઈ રીતે ખાવા, પછી પાછળ પેલો ઘોડો ધીમે રહીને બોલ્યો કે લાવ મારી પાસે હું ખાઈ જવ છું, પછી પેલો થોડું ખાતો જાય અને બીજું ગોડાને આપતો જાય એમ કરીને બધું ખાઈ ગયા ત્યારે ભાણીયો મામાને કે મામા આપણે તો બેએ ભુખ્યા રહ્યા, તા કે શાફે ભાણીયા અમણાં ગેર જઈને હપારી ઘરાઈને ખાહું એમ કરીને બન્ને બેઠા તાણી પેલો ભાણેજ કે મામા મારે કઈ કામ પડે તો તમે મારું કામ કરહોને તાકે હોવ ભાણીયા તારું કામ ન કરું તો કોનું કરું પણ એક કવચું કે તારે આ બે પગ કેમ છે. તાકે ઓહો મામા તમે થી જાણતા, તાકે ના તો હોબરો હું તો મારા બાપના ખેર ગયો છું. નક મારી માને તો એકજ પગ છે. તાકે સાહું સાહું અને તારે જો કોઈ કામ પડે તો મને યાદ કરવાનો, કે મામા તારે મામા હું જરા મારો ઘોડો તરસ્યો છે તો હું પાણી પીવાડાવી આવું, તાકે હોવ ભાણીયા જ પણ જો આખની આંણી બાજુ હોય તો તું પેલી બાજુ જજે અને પેલી બાજુ દખાવતા હોય તો આંણી બાજુ જજે નહી તો તને હેરાન કરશે તાક સાહું મામા એમ કરીને ઘોડો લઈને જયો. થોડોક આગળ જઈ પાછું વારીને જોયું તાણે મામો દેખાતા બંધ થઈ જયા કે તરત કાળીયા રેવન ઉપર બેઠો અને આકાશ મારગે ઉડી જયો એને કઈ ઘોડાને પાણી પીવાડાવવું હતું એતો એમ કરીને બહાનું જોયતું અને આકાશ મારગે ઘોડો જતાં જતાં ગણે છેટે જતો રહ્યો ત્યાં એક વજેસંગ નામના રાજા હતા એમની એકની એક કુંવરી હતી એનું નામ કુલવતિ હતું તેનું રૂપ જાણે રૂપ રૂપના અંબાર સમી. જાણે કે સ્વર્ગની અપસરા જોઈલો. એ નાનપણ થીજ ભગવાન ભોળાનાથની સેવા કરતી કે હે ભગવાન શીવ મને મારા જેવો જ વર મેળવેજો અને એનું નામ પણ કુલો ઉપરથી આવવું જોઈએ. જે રીતે કુલ પોતાનું જીવન ત્યજીને બીજાઓને સુવાસ આપે એવો અને એ કુલવાસ એના થનાર પતી ના નામની ઉપગરો મુકી ને પુંજતી હતી. એવામાં એજ વજેસીંગ રાજાના રાજમાં જઈને કુલડા કુંવરે ઘોડો ઉતાર્યો જે ઉતારવાનું સ્થળ શીશમના જાડની બાજુમાં ઉતર્યો બપોરનો પહોર હતો ત્યાં થાક પાણી એને ભુખનો માર્યો આ કુલકુંવરે શિશમના જાડ નીચે વિશ્રામ લેવા બેઠો એ જમીન એજ દુતલી મારણ એમાં વાડી બનાવી હતી. ત્યાં પાણી ન મળવાથી એ વાડી હુકાઈ જેલી પણ પેલા કુલડા કુંવરનો પગ એ વાડીની અંદર પડવાથી એ વાડી લીલી છમ થઈ ગઈ એટલે આ વાડી લીલીછમ થયેલી જોઈ ગામના ગોવાળીયાઓએ ઘેર જઈને દુતલી મારણને કેશે કે માસી તમારી વાડી તો આજે બવ લીલીછમ દેખાય છે ને અને કુલોથી ભરેલી દેખાય છે. તાણી દુતલી મારણ કે હોવ ભઈ તમારે તો મસકરી કરવી છે. મારી વાડી સુકાઈ ગઈ છે તેમાં તારે નાના માસી તમારી વાડી ખરેખર લીલી છે. પછી જે ગામનો માણસ આવે એ એમજ કહે તે તમારી વાડી તો ગણી લીલીછમ છે. તાણે દુતલી મારણે વિચાર કર્યો કે લાવ જોવ તો જવ એમ કરીને વાડીમાં જી, વાત હાચી હતી. વાડી તો લીલીછમ દેખાઈ અને વાડીની બાજુમાં એક સીસમનુ જાડ હતું. તેની નીચે એક માણસ સુતેલો જોયો અને કાલો ઘોડો પછી દુતલી મારણનો જયાં શીશમના જાડ નીચે પેલ માણસ સુતો હતો ત્યાં જઈને પેલાને જગાડ્યો કે ભાઈ તુ કોણ છે તાણે પેલો કુલડોકુંવર હસીને કેસે કે ઓ હોહો માસી અં આયો છું પણ મીતો તમારું ઘર જોયુ નતું તેમાં અહી આગળ બેઠેલો અને આવતાં આવતાં થાકી ગયેલો તે હું



જ્યા તાકે સારું સારું ભોણીયા ચાલ આપડે ઘેર તાકે હોવ માસી ચાલો એમ કરીને આ ભઈ તો માસીના ગરે ગયો અને પેલા ઘોડાને તો અહીના અહીજ બાંધેલો રાખ્યો. માળાજું પેલા ભઈને તો ગેર જ્યાં અને માસી વાડીમાંથી થોડાં કુલ લાવેલાં તે તેનો હાર બનાવવાં માંડ્યો, તાકે માસી તમે આ બધુ રહેવા દો અને મને તો ભુખ લાગી સે તે કંઈક ખાવાનું બનાવો, તાકે હારું ભઈ પણમને આ હાર ગુંથી લેવો દ કારણકે આતો ગણા દીવસે વાડી લીલી થઈ અને કુલ મલ્યાં નહીતો વેચાતાં લાવી અને રાત્રને ઘરે કાયમ હાર બનાવી કુંવરીબાને આલવા જવું પડે. કેમ કે એતો વરત લઈને બેઠેલાં છે અને કાયમ કુલોનો હારથી તોલવાં પડે છે. એટલે મારે તો આ હું થાય છે ત્યારે માસી હારને માતા ખાવાદે પણ પહેલો રોટલો બનાવ મને તો બોવ ભુખ લાગી છે. તારે હારું ભાઈ આ હારને તું અડું નથી આવો હાર કોઈ પુરુષથી ના ગુંથાય તાકે હારું ઇની પડી રેવા દેને મુંથેની અડું બસ. તાર પસીજ માસી રોટલો કરવા બેઠી આ બાજુ કુલડો કુંવર કે આ પારેથી કેવી કુંવરી અહે બાય જો અડી બો જોવું અને કંઈક ઓળખ મેલું એમ કરીને એના હાથેથી એક વીટી કાઢી પેલા હારમાં પોરવી દીધી અને બે ચાર કુલો હારમાં પોરવી દીધાં પછી હાર હતો એમને એમ મુકી દીધો. એટલાયમાં માસી રોટલો કરીને કહ્યું લે ભઈ આ રોટલો સડે કે ખાજે મારે તો જટ જટ હાર ગુંથી લઈ જવું પડહે તાકે હારું માસી અમે તું જટ હતો તો હું રોટલો સડવીને ખાઈશ પછી પેલી દુતલી મારણ જટ જટ હાર ગુંથી ને ઉપડી રાજમાં ત્યાં હારને એક પક્ષામાં મેલ્યો અને બીજી બાજુના પક્ષામાં કુલવતી કુંવરી બેઠી કે તરતજ પેલો હાર વાળું પક્ષુ નીચે ગયું અને કુલવતી ઉચે ગઈ પછી કુલવતી કે કેમ દુતલી માસી આજે આ હાર કાંણે બનાવ્યો છે. તાકે બાઈ સાહેબ હાર તો મેજ બનાવ્યો છે. તાકે રોજનો હાર બનાવતી તારે હાર સરખો બનતો. આજે કેમ આમ થતું લાવ આની તપાસ કરવા દે. દાળમાં કંઈક કાળુ છે પછી હાર લઈ કુંવરી જોવા માંડીને તાં જોતાં વચમાંથી એક વીટી નીકળી તે વીટી તપાસીને એના ઉપર કુલડા કુંવરનું નામ જોયું એટલે કુલવતીએ વીવાહ કર્યો કે ઓહી.... આ કુલડાં કુંવરના નામની તો હું ગાગરો પુંજું છું માટે લાવ આને તો બોલાવવા દે પછી કુલવતી દુતલીમાલણ ને કે છે, આજે તારે ઘેર કોણ આવ્યું નથી તાકે સારું તારા ભાણેજને અહી લઈ આવ મારે તેમનું કામ છે. તારે બાઈસાહેબ મારા ભાણીયાને લાવું તો રાત્ર સાહેબ મને મારી નાખહે અને આપના રાજમહેલમાં તો કોઈપણ પુરુષ ને લાવવાની મનાઈ છે. તો હું કેરી રીતના ભાણીયાને લાવું આ બાજુ કુલવતી કુંવરી કે ગમે તેમ કરીને લાવ. આકાસ પાતાળ એક કરીને લાવ મારે આ કુલડા-કુંવરને જોવા છે તાણે દુતલી મારણ કે. આવો તો કોઈ મારગ નથી. કુલવતી કે કે કોઈક તો મારગ હશે. દુમતી મારણ કે આમાંતી એકજ મારગ છે. આ મેલમાં રાત્રએ બોયરું ગોઠવેલુ છે અને તે મારા ગામના છેવાડે રસ્તો નીકળે છે. જો તમને આ માર્ગ મળે તો આપણો રસ્તો મળી જાય. એટલે કુલવતી અને દુતલી મારણ કુંવરીના મહેલમાં માર્ગનું દ્વાર ક્યાં છે. તે જોવા આમ તેમ ફરે છે એવામાં કુલવતીના પિતાની એટલે કે વજેસીંગ રાજની છબી પાછળ માર્ગ બારી જવું જોયું ત્યાં જઈને એ બારીમાં રહી નીચે જોયું તો ખરેખર માર્ગ હતો તારે. કુંવરી દુતલી મારણને કે કે આ રસ્તે થઈ તું નીકળ એટલે તને ખબર પડે. એટલે દુતલી મારણએ રસ્તે થઈ જાય છે અને બધુંજ જોઈલે છે. આ બાજુ દુતલી મારણ કુલડા કુંવર ને લઈ છુપે માર્ગે રાજમહેલમાં લાવે છે. કુલડા કુંવરને જોઈને કુલવતી તો ખુશ ખુશ થઈ ગઈ અને કુલડા કુંવરને ખાટલે થી પાટલે પાટલેથી ખાટલે કરવા માંડ્યો અને રાત-દીન ત્યાંને ત્યાં રોકી દીધો. એમ કરતાં કરતાં ઘણાંજ દીવસ વીતી ગયાં. એવામાં એક દિનનો સુમાર આવ્યો કુંવરીની રક્ષા કરતા અકે સિપાહીઓમાં એક સિપાહી આ કુલડાકુંવરને દેખી ગયો અને રાત્રસાહેબને જઈને વાત કરી કે આપણી કુંવરી કુલવતીના મહેલમાં કોઈ પુરુષ હોય એમ લાગે છે. તાણે વજેસિંગ રાજના મનમાં શંકાનો કીડો સળવળ્યો



કે લાવ મારા રાજના સિપાહીઓ કે છે તો કુંવરીના મેલે તપાસ કરીએ. આ વાક્ય રાજમાં કામ કરતી ગણીકાએ મહેલમાં આવી. કુંવરીને કરી કે રાજ તમારા મેલની તપાસ કરવા આવે છે એટલે કુલવતી કુંવરીએ આ કુલડા કુંવરને સંતાડી દવ એમ કરીને પેલા રોજે રોજ જે કુલોના હાર આવતા તે એક ખુણામાં એક ઢગલા રૂપે હતા એમાં કુલડા કુંવરને ગાલી દીધો અને કોઇના દેખે એમ ઉપર હારથી બધું હમુરખું કરી નાખ્યું પરંતુ જે કુલડા કુંવરની પાગડી હતી તે ખુંટીએ ભરવેલી રહી ગઈ તે કુંવરીના ધ્યાનમાં ન આવ્યું. આ બાજુ રાજ વજેસંગના સિપાહીઓ તપાસ કરી પરંતુ કઈ ના મળ્યું પરંતુ ખીટીએ ભરાવેલી પેલી પાગડી જોઈ એટલે સીપાહીઓએ કહ્યું કે જુઓ રાજ સાહેબ આ પાગડી રહી, પછી રાજએ કહ્યું કે દીકરી આ પાગડી કોની છે. ત્યારે કુલવતી કહે આ તો બાપુજી મારી પાગડી છે ત્યારે રાજ સાહેબ કહે ના આ પાગડી તારી નથી અને જો તારી હોય તો અમને બાંધીને બતાવ ત્યારે કુંવરી બોલી સારું બાપુજી પણ આપ અને આપના વડીલ સીપાહીઓને દેખતાં હું માથું ખુણું નહીં કરું અને પાગડી નહીં બાંધુ માટે તમે થોડી નીચે જાવ પછી હું પાગડી બાંધી આપને બતાવું છું પરંતુ રાજ એ પહેલાં જે પાગડી બાંધેલી હતી કે ઉકેલીને જ બહાર નીકળી ગયા ત્યારબાદ કુંવરીએ દરવાજા બંધ કરી કુલડા કુંવરને કુલોના ઢગલામાંથી બહાર કાઢ્યો અને કહ્યું કે તમે જે પાગડી બાંધી લાવ્યા હતા તેનાથી સવાઈ પાગડી બાંધી આપો. કુલડા કુંવરે એનાથી સવાઈ પાગડી બાંધી અને પેલા કુલોના ઢગલાનીમાં ભરાઈ ગયા ત્યાર પછી રાજ અને તેમના સિપાહીઓને બોલાવી ને પાગડી બતાવી કે આ પાગડી જુઓ આ પાગડી મારી કે બીજાની છે તે જુઓ. ત્યારે રાજને થયું કે વાત તો હાથી જ છે એમ કરીને સિપાહીઓ સાથે પાસા પોતાના મેલે જતા રહ્યા. અને મનમાં વિચાર્યું કે ખરેખર અવે મારે મારી કુંવરીને પરણાવવી જોઈએ. પણ આના માટે કઈક સારુ રાજપાટ મળે તેવા રાજને ત્યાં પરણાવું એમ વિચારી એમણે એક સ્વંયવર રચ્યો કે મારી કુંવરીને પરણાવું હોય તો હું જે શરત કહું તે કામ કરી બતાવે તેવા રાજને મારી કુંવરી પરણાવવાની છે અને એમાં પહેલી શરત એ છે કે આ ડુંગરીની એક સાથે ચાર ફાળો કરીને ચાર દીશામાં નાખે તેને મારી દીકરી પરણાવવી એટલે રાજએ દરેક દેશના રાજને આમંત્રણ આપ્યું. તેથી આજુબાજુના રાજઓ આવવા લાગ્યા એમાં એક ભોઠાણ ગામનો રાજ હતા તે બધા રાજઓ કરતાં વધારે ધામધુમથી આવેલો અને કુલવતીએ કુલડા કુંવરને કહ્યું કે આ જે થઈ રહ્યું છે એ તમારાથી બનહે તાણી કે સારું બધા કરે એમ હું પણ કરીશ જેની કિસ્મત હશે એ તારી હારે પરણશે. ત્યારે કુલવતી કે ના હું નીમની સાથે કશે નહીં પરણું જો તમે શરતો નહીં જીતો તો હું આપઘાત કરીને મરી જઈશ એટલે કુલડો કુંવર તૈયાર થઈને સ્વંયવર ની માંચ આવે છે. ત્યારે જે રાજઓએ પહેલી શરત પ્રમાણે ડુંગરના ચારભાગ પાડી ચારે દિશાએ એક એક નાખવાનો હતો તેથી દરેક રાજ વારા ફરથી પોત પોતાનું સૈનિકો સાથે ડુંગર તોડવા ઉમટી પડ્યા પણ આખો ડુંગર તુટતો નથી. તલવારો ધારીયા અને બંદુકો ફોડી ફોડીને થાક્યા પણ કોઈપણ રાજથી ડુંગર તુંટયો નહીં પછી આટલા બધા સૈનિકો સાથે આ ડુંગર ના ટુટયો તાણે મારાથી શું ટુટવાનો છે. એટલામાં પેલા ટંચ્યા મામાની યાદ આવી કે તારે જરૂર પડે ત્યારે મને સંભારજે. માટે લાવ હંભારું તો ખરો એટલે કુલડો-કુંવરે કહ્યું કે મામા જવર આજે તારી મારે ભીડ પડી છે. એટલીવારમાં તો મામો જવર આવીને ઉભો રહી ગયો અને કે કેમ ભાણીયાં શું કામ પડ્યું બોલ તાણી કે મામા તમે થાક્યો પણ ઘોડા પાછો ના વર્યો એટલે આ બાજુ ફરતો આવી ગયો ને આજે મારે તમારી ભીડ પડી ગઈ તાણી કે મામા આ જુવોને આ સ્વંયવર રહ્યો છે. તેમાં આ ડુંગર એક જાટકે તોડે તે આ કુલવતીને પરણે માટે અવે મારો વારો આવ્યોસે. તાણે મામો કે એહો એમાં બીએ છે. તું તારે એકજ બંદુકનો ભડાકો કરજે. અને હું મારો જેણ વડે તોડી નાખું છું એટલે આ મામો હતા તે



ડુંગરના પાહામાં જઈને તેમનો જેડો હતો તે ડુંગરમાં રોપી દીધો અને કુલડે કુંવરે ભડાકો કર્યો જેવો ભડાકો કર્યોને ડુંગરની ચાર ફાળો કરીને ચાર દીશાયે ફેકી દીધી એટલે આખા સ્વયંવરમાં એમ થયું કે કુલડો કુંવર કુલવતીને પરણશે. ત્યાં રાજા બોલી પડ્યા કે અરે ! એમ કંઈ એક શરતે મારી છોરીને હું પરણાવતો અહું હજુંતો બીજી ત્રણ સરતો બાકી છે. પછી રાજાએ બીજી શરત કહી કે જો આ એક વિગા જમીનમાં બારમણ તલ તે બારમણ તલ પાછા વીણીને ભેગા કરે તે મારી કુંવરી ને પરણે નહીં તો નહીં, એમ કરીને રાજાએ ૧ વીગામાં બારમણ તલ વવડાવી દીધા અને જો કોઈ બારમણ તલની હતી તે બધા રાજાઓની વચમાં લાવી મુકી દીધી. પહેલો વારો બોડાણાના રાજાનો આવ્યો એટલે એમાના સૈનિકો લઈને આખા વિધાની અંદર તલ વેણવા બેસી ગયા. વેણી વેણીને થાકી ગયા પણ તલ વીણાયા નહીં એટલે બધા સૈનિકો કહેવા લાગ્યા રાજાને પરણવું હશે તો પરણશે નહીં તો એની માને પરણે. આપણે તો વેણવા નથી એમ કહીને બાજુમાં જઈ બેઠી જ્યાં વારા ફરથી બધાજ રાજાઓ અને સૈનિકો પણ થાકી ને બેઠી જ્યાં. હવે કુલડા-કુંવરનો વારો આવ્યો એટલે કુંવરે ફરીથી મામાને યાદ કર્યો કે હે મામા જવર તાણી તો મામો એની આગળ આવીને ઉભો રહી જયો. કે બોલ ભાણીયા હું કામ પડ્યું તાણી કે મામા આ એક વીગાની અંદર બારમણ તલ વાવ્યા છે તે બારમણ તલ એક ગડીએ વીણીને પુરા કરવાના છે. તે શું એકલો હું કરું તાણે મામો કે ઓહો હો એમાં તે વરી હું ભાર પડ્યા જ આ પેલી વાડ દેખાય છે એમાં જેટલા થુવરે સુકાઈ જાય તે ભારો બાંધી લાવ અને ચારે ખુણે થોડા થોડા અંતરે મેલી આવ. એ હુકાયલા થુવરમાં કીડીઓનો દર છે. એટલે બધી કીડીઓ બહાર નીકળશે એ એક એક કીડી એક એક તલ લાવી પોત-પોતાના દરમાં લાવહે એટલે બધાજ તલ તારે વીણાય જહે. આ કહેવા પ્રમાણે કરવાથી થોડીજ વારમાં કીડીઓના દર તલથી ઉભરાવવા માંડ્યા એટલે તલ રાજાને જે કોઈ હતી તેમાં કુલડા કુંવરે ભરવા માંડ્યાં હવે તોલવાથી એક રતીભાર ઓછો નીકળ્યો. કુલડા કુંવરે વીચાર કર્યો કે કેમ આમ બન્યું. લાવ મને તપાસ કરવા દે તપાસ કરતાં એક કીડીનો પગ તુટી જવાથી તલ લઈને ધીમી ધીમી આવતી એ તલ લઈને આવી કે તલ પુરા થઈ ગયા એટલે ફરથી બધાજ રાજા અને સૈનિકોએ બુમાબુમ કરી કે કુલડો કુંવર કુલવતી ને પરણ્યો. કુલડો કુંવર કુલવતી ને પરણ્યો એટલામાં વજ્રસંગ રાજા બોલ્યા કે હજું તો બે સરત બાકી છે તો બધા રાજા બોલ્યાં તો તમારી ત્રીજી કંઈ શરત છે. રાજા વજ્રસંગ બોલ્યા મારી ત્રીજી સરત એજ કે અહીંયા એક ખાડો ખોદો એ ખાડાની અંદર જે તે રાજાના વારા પ્રમાણે ઉતારી એ ખાડો પૂરી દો અને એ રાજાનું ખાલી માથું બહાર રાખવાનું ત્યારબાદ જે માટી નીકળી તે દરબી દરબીને પુરો અને ત્યારબાદ બાર બળદની પોત જોડો જો એ રાજા ઉપડે નહીં તોજ મારી કુંવરીને પરણે. નહીં તો નહીં. એટલે વારા ફરથી બધાય રાજાના વારા ગયા પછી બોડાણાના રાજાનો વારો આવ્યો. એટલે ખાડામાં ગાળી શરત પ્રમાણે કરી બાર બળદની પોત જોડીને બળદ ને હાક્યા કે તરતજ બોડાણાના રાજાનો માથાનો ભાગ હોહરો નીકળી ગયો અને બોડા રોડા થઈ ગયા. પછી પેલા ઘડનો બહાર કાઢીને રૂવેલ ગોદતમાં ભારાવ દીધા આ જોઈને કુલડો કુંવર વીચાર કરવા લાગ્યો કે આ કામ તો કાફું છે માટે લાવ મામાને બોલાવું મેમ કરીને કહ્યું કે હે મામા જવર એટલામાં તો મામો જવર હાજર થઈ ગયો અને કે છે કે બોલ ભાણીયા હું કામ પડ્યું છે તાણી કે હે મામા આ વખતે તો બવ કામ કાફું છે. આ ખાડામાં ઉભોને ઉભો દરબીને બાર બળદની પોત જોડવાની છે અને એમાંથી ના ઉપડે તો આ કુલવતીને પરણે તાણે મામો કે ઓહોહો એમાં તે વરી હું બીવાનું લે આ મારો ટંચો ડંડો (જેડો) લઈને મઠ ખાડામાં જઈ ઉભો રહીજ અને ગળામાં રાખજે કે તને બાંધવા આવે તાણે ભેગો આ ડંડો પણ બંધાઈ જવો જોઈએ પછી તો આ દુનિયાની કોઈ તાકાત પણ તને નહીં



ઉપાડી શકે. અને હું જ્યારે બોલીશ કે અવે ઉપડ તારેજ ઉપડશે. એટલે આમ સાંભળ્યા પછી કુલડો કુંવર જેડો લઇ ખાડામાં પેઠયો અને પેલો જેઠો હતો તે ખમીશના અંદરના ભાગે ભરવી દીધો ત્યાર બાદ દરબી દરબીને માઠી પુરવામાં આવે હવે બાર બળદની ભેગી એક રાસ કરી કુલડાકુંવરના ગળામાં બાંધી દીધી બળદને હાકવાહાણું મારી મારીને થાકી ગયા પણ કુલડોકુંવર જરાય ડગ્યો નહી. એટલે પાછું સ્વયંવરમાં બુમાબુમ થઇ કે કુલડો કુંવર કુલવતીને પરણ્યો. કુલડોકુંવર કુલવતીને પરણ્યો, એટલામાં રાજ વજેસંગ બોલ્યા હવે એક છેલ્લી શરત બાકી છે. આ શરત જે રાજ જીતે તે રાજને મારી કુંવરી પરણશે તા બધા રાજ વજેસંગ રાજને કે એ કઇ શરત છે તા કે હાંભરો આ મારો મહેલ-મહેલની આ બાજુથી ઘોડો કુદાડીને પેલી બાજુ કાડે તે રાજ મારી કુંવરીને પરણશે. એટલે બધા રાજ હસ્યા ને કહે છે કે હા આ વખત આપણો રાગ આવી ગયો છે એમ કરીને બધા રાજ પોત-પોતાના ઘોડો તૈયાર થઇ ગયા. અને પેલા કુલડાકુંવરને તેનો કાળીયો રેવન ઘોડો યાદ આવ્યો. ઓ હો હો મારા ભાઈ ક્યાં હશે કાળીયો રેવન કે આતો કુલવતીના પ્રેમમાં ભાન ભુલીને બેઠેલો એટલે મને યાદ આવ્યો નહી અને તેની આંખોમાંથી આંસુ વહી આવ્યાં અને કહ્યું મરહે આ કુલવત મારે તો મારા ભાઈની ખોળ કરવા જવા દો એમ કરીને તે દુતલી મારણની વાડીમાં પેલો જાં આવીને ઉતરેલો ત્યાં ગયો. અને ત્યાંનું દ્રશ્ય જોયું ત્યારે તો એનું રહ્યું સહ્યું ભાન પણ ભૂલી ગયો ઘોડા ની હાલત તો આ બાજુ થી. સાંપ નાખે તો પેલી બાજુથી નીકળે એવી થઇ ગઇ. કારણ તો એ હતુ કે ઘોડો જ્યાં પીપળે બાંધેલો હતો ત્યાંને ત્યાં એમજ ખાધા પીધાં વગર મરવા પડેલો આ જોઇને કુલડાકુંવર ઘણું જ રડ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે ભાઈ તું મને માર તને બાંધીને દુતલી મારણ ના ઘરે જઈ તમને ભુલી ગયો અને હવે ઉઠો આપણે આપણા ઘરે જતા રહીએ ત્યારે ઘોડો તો સતીયો હતો. એતો કુલડોકુંવર શું કરીને આવ્યો તે બધુજ જાણતો હતો પરંતુ ઘોડો કહે ભાઈ તું ક્યાં ગયો હતો ! તાણી પેલો ભઇ બોલ્યો અંતે તો કુલવતીને લેવા ગયો હતો પણ ભાઈ તમને શું કહું રાજ વજેસંગની ત્રણ શરતો તો હું જીતી ગયો પણ આ એક ચોથી અને છેલ્લી શરત હતી અને તે એ હતી કે રાજનો મેલ જેનો ઘોડો કુદે, તો કુંવરીને પરણે એવી શરત હતી એટલે મને મારો ભાઈ કાળીયો રેવન યાદ આવ્યો અને મનમાં થયું મારો ભાઈ ક્યાં હશે. એટલે બધુ મુકીને તારી હાટે આવ્યો છું પછી કાળીયો બોલ્યો ભાઈ મારાથી તો ચાલવાની પણ શક્તિ નથી પણ આપણે ધીરે ધીરે મને લઇલે મારે પણ તે જોવા આવવું છે એટલે કુલડો અને કાળીયો ધીમે ધીમે જાય છે. ત્યાં આ કાળીયોને લઇ જાય છે ત્યાં જે રાજઓ અને મહારાજઓ આ કાળીયાને જોઇને હસ્યા કે જુઓ કુલડા કુંવરનો ઘોડો ગાંડ તો એની ગીત ગાય છે અને હજાર મણ બગાયો છે. આ હું કુંદવાનો અને ત્યારે બીજા રાજઓ અંદરો અંદર કહેવા લાગ્યા હવે આ વખતે તો કુલવતી આપણીજ એટલે શરત પ્રમાણે વહેલો વારો ભોડાણાના રાજનો આવ્યો અને ઘોડો જોયો તો આપણે ચુંટી ખાણીએ તો લોહી નીકળે એવો હતો પણ તેને દોડાવી દોડાવીને થાક્યા. બીજા રાજઓ પણ પોતપોતાના ઘોડા દોડાવી દોડાવી ને થાક્યાં અને શરતને પડતી મૂકી ત્યાં સ્થળ ઉપર આપણે જોઇએ તો એક-એક મીટર તો લાદના ઢગલા થયા પણ કોઇનો ઘોડો ના કુદી શક્યો. આ બાજુ હવે કુલડા કુંવરનો વારો આવ્યો અને ત્યારે કારીયો રેવન કેશે કે ભાઈ મારાથી તો તમને કઇ કેવાય એમ નથી. અને ચાલ આપણે હવે જતા રહીએ ત્યારે પેલો કાળીયો રેવન કે કે ભાઈ આજે તો તું મારા ઉપર પલાણ નાંખીતો જે મારાથી બનહે તો કુદીશ નહી તો બધાની એવી તારી, ત્યારે કુલડા કુંવરે પલાણ માંડીને સ્વયંવરની અંદર આવ્યો અને ત્યાંજ બધી પ્રજા બહુ હશી કે આ શું કહેવાય. તોયે કુલડાએ ધીરે ધીરે સભાની અંદર આવીને માથે હાથ ફેરવી ચુંબન કરી પછી ગોડા ઉપર બેઠ્યો અને જોવો ગોડા ઉપર કુલડો બેઠો કે ગોડો તો તરજ જ તેનું રૂપ હતું તે બદલી નાખ્યું અને



અસલ પહેલા રૂપ હતુ તે લાવી દીધું અને થન.... થન.... થન.... થવા લાગ્યો અને ત્યારે રાજાઓ અને પ્રજાના માણસો વિચારવા લાગ્યા કે આ સુંકેવાય ! અને માણસો વિચારે સમજે એ પહેલાં કુલડે - કુંવરે ગોડાને પાંચ ડગલા પાછો લઈને પગને એડી દબાવી રે. ઘોડો સન સળાદ કરતો ઉડ્યો અને રાજાના મેલ ઉપર સાત સાત ફેરા લગાવ્યા પછી કુદી પડ્યો જે શરત હતી એ પ્રમાણે અને ત્યારે આખી સભા વિચારમાં પડી ને બુમા બુમ કરી મુકી કુલડા-કુંવર કુલવતીને પરણ્યો વજેસંગ નામના રાજાએ તેમની કુવરી કુલવતી - કુલડાકુંવર સાથે પરણાવી અને કન્યાદાનમાં હાથી ઘોડા સૈનિકો આપ્યા અને કુલડા કુંવર તથા કુલવતી-કુંવરીને વીદાય આપી. કુલડો-કુંવર આ બધુ લઈ પોતાના ઘરે જવા નિકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં પોતાનું ગામ આવ્યું એટલે ગામને જોપે આવી તંબુ નાખ્યો. અને એ પણ ખબર હતી કે એની માતા અણમાનીતી હતી. અને પેલી છ માતાઓ મારી માને હેરાન કરતી. એ પણ મારવાની ગણીજ કોશીશો કરી માટે વહે મારે. તેમને કંઈક કરી બતાવવું જોઈએ એટલે કુલડા કુંવરે તેના ભાઈને કહ્યું ભાઈ આપણને આ મારી છ માતાઓને લીધે વેઠવું પડ્યું છે એટલે અહીયા તંબુમાં રહી આપણે આખા ગામના અને નગરના તમામ માણસોને જમવાનું નુંતરું આપીએ એટલે કહ્યા પ્રમાણે કાળીયા રેવને બધી જ વ્યવસ્થા કરી અને આ બાજુ રાજા અને જે પેલી છ માનીતી રાણીઓ ને પણ સંદેશો મોકલ્યો કે મારે તો તમારું રાજપાટ જોઈતું નથી પરંતુ રાજા અને બધીજ રાણીઓ સાથે જમવા પધારો એટલે નગરના તમામ વ્યક્તિ જમવા આવ્યા એમાં રાજા અને રાણી પણ આવ્યા બધાને બેસાડી પીરસવાનું ચાલુ કર્યું તેમાં કુલડાકુંવરે રાજાની જે છ રાણીઓ ના પતરાળાં પથરાની નાની નાની કાંકરીયો પીરસી ત્યારે રાજા ગુસ્સે થયાં કે મારું અપમાન કરવા અમને બોલાવ્યા છે. તારે કુલડો કુંવર બોલ્યો કે હે રાજાજી આતો સાચો ન્યાય છે. તમે જુઓ તો ખરા એમ કહી પીરસવાનું પુરું કર્યું અને જય બોલાવી જમણ ચાલું કરવા કહ્યું ત્યારે આ બાજુ પેલી છએ રાણીઓ શું ખાય ત્યારે કુલડા કુંવરે કહ્યું કે માતાઓ તમો પણ જમો કેમ બેસી રહ્યા છો. તારે રાણીઓ કહે કે આતો પથરા છે. પથરા તો કંઈ જમાતા હશે અને છએ રાણીઓના કાળજ પર સેડકો વાગ્યો. અને મનમાં વિચાર કર્યો કે માનો ન માનો આજે કંઈક થવાનું છે ત્યારે કુલડા કુંવરે કહ્યું કે જો પથરા ન ખવાતા હોય તો કોઈપણ સમાજની માનીતી-અણમાનીતી બેન માં પથરા જન્મે ખરા. ત્યારે રાજા આવીને બોલ્યા મને આ વાતમાં કાંઈ સમજાયું નહી તારા કુલડો-કુંવર બોલ્યો કે રાજાસાહેબ આપ તો મારા બાપ છો હું તમારી અણમાનીતી રાણીનો કુંવર છું અને આ તમારી માનીતી રાણીને પુછો કે તમે મને મારવા માટે શું શું કર્યું ત્યારે રાજા સાહેબે પુછું તો રાણીઓને તો કાપો તો લોહીના નીકળે. શું બોલે ત્યારે આ બધી વાત રાજાએ જાણી અને પેલીછએ માનીતી રાણીઓને ગામનો ગાંયજો બોલાવી માથે મુંડન કરાવી ગામના કુંભાર પાસેથી ગઘેડા મંગાવી છએ રાણીઓને તેના ઉપર બેસાડી આખા નગરની અંદર ફેરવી અને છએ છ રાણીઓને દેશ નિકાલની સજા કરવામાં આવી ત્યારે જે પેલી અણમાનીતી રાણીએ હતી તે રાજાના પગમાં પડી અને છએ છ રાણીઓને દેશ નિકાલ નહી આપો પરંતુ એ મારી બેનો છે એમને આપણી સાથેજ રાખો. અને આમ કરવાથી ફરીથી બધા ભેગા રહી ખાધું પીધુંને રાજા કર્યું.



## પાણી

પાણી નું લેજે, હરીનું નામં પાણી નું દેજે, હરીનું નામં

પાણી દીન : દુખીઓનો દાતાર, પાણીનું લેજે, હરીનું નામં,

પાણીને ફુલ, છોકને, પોસનાર, પાણીનું લેજે, હરીનું નામં

પાણી પશું-પક્ષીઓને પોસનાર, પાણીનું લેજે, હરીનું નામં

પાણી ગામડાનું જીવન, પાણીનું લેજે, હરીનું નામં

પાણી વન-વગડાનું જીવન, પાણીનું લેજે, હરીનું નામં

પાણી ખેડૂતોનો સ્વાસ, પાણીનું લેજે, હરીનું નામં

પાણી સમગ્ર જીવનસૃષ્ટિને પોસનાર, પાણીનું લેજે, હરીનું નામં

આદિવાસી બોલીઓનું ઢોલ સામયિક ભાષા કેન્દ્ર તરફથી પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે. પંચમહાલી ભિલી, રાઠવી, કુંકણા ડાંગી, દેહવાલી, પાવરી, અહિરાણી, ડુંગરી ભિલી, ભાંતુ, ચૌધરી, અને ગોર બંન્નરા એવી દસ બોલીઓમાં ઢોલ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે. ઢોલની પંચમહાલી ભિલી આવૃત્તિના તંત્રી છે પ્રા. સુરમલ વહોનિયા, જેઓ આદિવાસી આર્ટ્સ એન્ડ કૉમર્સ કૉલેજ, સંતરામપુર, જિ. દાહોદમાં આચાર્ય તથા ગુજરાતીના પ્રાધ્યાપક તરીકે કામ કરે છે. સહતંત્રી છે શ્રી શૈલેષ પટેલ જેઓ આદિવાસી સામાજિક કાર્યકર્તા છે અને કંતાર ખાતે ગ્રામ વિકાસ કેન્દ્ર ચલાવે છે.



for social transformation

મુદ્રક

આકાર ઑફસેટ, દાંડીયા બજાર, વડોદરા

ISSN : 0971 9156... 97